

«Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад «Аистёнок» пос. Правокубанский»

Согласовано:

Зам. зав. по В-ОР

 Л. М. Джандарова
«30» 08. 2021г.

Утверждено:

Зав. МКДОУ «Д/сад «Аистенок»

 Р. Болурова
«30» 08. 2021г.
Приказ № 32-ОВ

Рабочая программа музыкального руководителя ДОУ с учетом ФГОС.

*Составлена на основе примерной основной
общеобразовательной программы дошкольного
образования
«ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ»
(под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А.
Васильевой),
и парциальной программы «ЛАДУШКИ»
(под редакцией И. Капуновой, И. Новоскольцевой)*

на 2021 – 2022 учебный год.

№ п./п	Раздел
I	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ
	Пояснительная записка
1.1	Цели и задачи реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)
1.2	Принципы и подходы к формированию Программы
1.3	Использование парциальных программ
1.4	Связь с другими образовательными областями:
1.5	Характеристика возрастных особенностей детей
1.6	Планируемые результаты освоения программы
II	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ
2.1	Особенности образовательной деятельности.
2.2	2.2. Взаимодействие с семьями воспитанников.
2.3	Взаимодействие музыкального руководителя со специалистами.
III	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ
3.1	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.
3.2	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.
3.3	Система мониторинга.
3.4	Перспективное планирование.
3.5	Методическое обеспечение.

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка

За короткий срок в системе музыкального воспитания дошкольников появилось много нового. Нам предлагают большое количество программ по музыкальному воспитанию дошкольников, образовательных технологий. Изменились дети и родители. А главное, изменились требования к содержанию и организации музыкального воспитания. На современном этапе педагогическая деятельность требует обращения музыкального руководителя к новым формам работы с детьми. Ориентиром в этом направлении является ФГОС ДО, который устанавливает нормы и правила, обязательные при реализации основной образовательной программы (ООП) ДО, определяющие новое представление о содержании и организации музыкального воспитания. Данная программа воспитательно-образовательной деятельности музыкального руководителя муниципального дошкольного образовательного учреждения детского сада «Аистенок» составлена в соответствии с требованиями ФГОС на основе парциальной программы музыкального воспитания «Ладушки», авторов И. Каплуновой и И. Новоскольцевой (издательство «Композитор» г.Санкт-Петербург» 2000), и в соответствии нормативно - правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155);
- «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 года №1014 г. Москва);
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных

образовательных организаций» (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской от 15 мая 2013 года №26 «Об утверждении САНПИН» 2.4.3049-13)

1.1. Цели и задачи реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)

Основная идея рабочей программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, само ценности дошкольного детства.

Основные цели программы:

- приобщение детей к музыкальному искусству;
- формирование основ музыкальной культуры воспитанников;
- всестороннее развитие музыкальных, психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе
- реализацию самостоятельной творческой деятельности детей;
- обогащать знания и умения детей об искусстве и культуре родного края

Задачи воспитатально - образовательной работы:

- развитие музыкальных способностей детей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;
- воспитание интереса к музыкально – художественной деятельности, совершенствование навыков и умений в этом виде деятельности;
- развитие детского музыкально – художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей;
- удовлетворение потребности в самовыражении;
- развитие коммуникативных способностей детей;
- воспитание интереса к совместному музицированию: исполнению музыкальных произведений в оркестре.
- ознакомление с элементарными понятиями, жанрам, музыкальными инструментами оркестра;
- освоение элементов танца и ритмопластики для создания музыкально-двигательных образов в играх и драматизациях;
- воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений;
- стимулирование желания самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

Задачи парциальной программы «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой:

- подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений;
- заложить основы гармоничного музыкального развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии);
- приобщать детей к русской народно-традиционной, мировой музыкальной культуре и художественной культуре Уральского региона;
- подготовить детей к освоению разнообразных приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям;
- развивать коммуникативные способности, возможности творческого использования музыкальных впечатлений в повседневной жизни;
- познакомить детей с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме;
- обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре;
- развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности;

1.1.1. Цели и задачи по музыкальному воспитанию для детей группы раннего возраста (от 2 до 3 лет)

- развивать интерес к звуку, музыкальному звуку;
- развивать эмоциональную отзывчивость на простые музыкальные образы, формировать первичные представления о свойствах музыкального звука, простейших средствах музыкальной выразительности, характере музыки;

По развитию музыкально-художественной деятельности:

- развивать и обогащать звуковой сенсорный опыт;
- развивать слушательский опыт, слуховую сосредоточенность, умения различать элементарный характер музыки, понимать простейшие музыкальные образы в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической. Детской музыки, музыкально-дидактических игр, развивать элементарные вокальные певческие умения в процессе подпевания взрослому; учить петь без напряжения, не форсировать и не выкрикивать отдельные слова; слушать вступление и заключение;
- развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движение;
- воспитывать интерес к музыке, желание ее слушать и подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

По приобщению детей к музыкальному искусству:

- развивать умение вслушиваться в музыку, стимулировать интерес к слушанию песен и отдельных пьес изобразительного характера;
- слушать произведения как созданные композиторами специально для малышей, так и классическую музыку

- обогащать слуховой опыт детей в процессе слушания знакомых мелодий, звучащих на разных музыкальных инструментах.

**1.1.2. Цели и задачи по музыкальному воспитанию для детей второй младшей группы
(от 3 до 4 лет):**

- развивать любознательность, активность, интерес к музыке, музыкальному звуку, манипулированию с музыкальными и немузыкальными звуками;
- развивать эмоциональную отзывчивость на простые музыкальные образы, выраженные контрастными средствами, формировать первичные представления о свойствах музыкального звука, простейших средствах музыкальной выразительности, характере музыки;
- стимулировать развитие способностей решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным экспериментированием с музыкальными звуками, звукоизвлечением, созданием элементарных образов, звукоподражаний способствовать овладению средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками в элементарной совместной музыкальной деятельности (подвижные музыкальные игры)
- учить соблюдать элементарные правила поведения в коллективной деятельности, не отвлекаться во время музыкальных занятий.

По развитию музыкально-художественной деятельности:

- развивать и обогащать слушательский опыт, слуховую сосредоточенность, умение различать элементарный характер музыки, понимать простейшие музыкальные образы в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, экспериментирования со звуками, музыкально-дидактических игр, способствовать развитию певческих навыков, петь индивидуально и группами развивать и обогащать звуковой сенсорный опыт, опыт манипулирования с предметами, звукоизвлечения.
- развивать и обогащать опыт двигательно-активных видов музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений и игры на шумовых музыкальных инструментах; элементарных вокальных певческих умений в процессе подпевания взрослому, экспериментирования со звуками, музыкально-дидактических игр, игры в шумовом оркестре, разучивания музыкальных игр и танцев, совместного пения;
- способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов
- развивать умение двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыки
- познакомить с детскими инструментами: дудочка, металлофон, колокольчик, бубен, погремушка, барабан и их звучанием.
- способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских музыкальных инструментах
- развивать и обогащать умение импровизировать простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах в процессе совместной деятельности педагога и детей.

По приобщению детей к музыкальному искусству:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку, учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, рассказывать, о чем поется в песне.
- совершенствовать умению различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов.

1.1.3. Цели и задачи по музыкальному воспитанию для детей средней группы (от 4 до 5 лет):

- продолжать развивать любознательность, активность, интерес к разным видам самостоятельной музыкальной деятельности развивать эмоциональную отзывчивость на яркие «изобразительные» образы. Способность понимать «значения» образа (это лошадка)
- развивать способность решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным выбором предпочтаемых видов музыкальной деятельности, творческими импровизациями в предпочтаемых видах музыкальной деятельности формировать первичные представления о «изобразительных» возможностях музыки, богатстве музыкальных образов
- стимулировать к овладению средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками в совместной музыкальной деятельности (слушание, пение, танец, элементарное музенирование)
- формировать умение соблюдать элементарные правила поведения в коллективной музыкальной деятельности, формировать умения следовать показу и объяснению при разучиванию песен, танцев, и.т.д. Развитие музыкально-художественной деятельности
- развитие и обогащение представлений о свойствах музыкального звука, опыта, слушания музыки, музыкальных впечатлений, слушательской культуры, умений интерпретировать характер музыкальных образов, ориентируясь в средствах их выражения, понимать и интерпретировать выразительные средства музыки в процессе слушания соответствующей возрасту народной. Классической. Детской музыки, музыкально-дидактических игр, продуктивной интегративной деятельности (рисование под музыку);
- развитие и обогащение двигательного восприятия меторитмической основы музыкальных произведений, координации слуха и голоса, певческих навыков (чистоты интонирования, дыхания, дикции, слаженности), умений игры на детских музыкальных инструментах, освоение элементов танца и ритмопластики. Умений общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки в процессе совместного и индивидуального музыкального исполнительства, упражнений, попевок, распевок, двигательных, пластических, танцевальных этюдов;
- обучать выразительному пению, различать на слух звуко-высотные, ритмические и динамические изменения в мелодии, учить петь с инstrumentальным сопровождением и без него, формировать певческие навыки, используя игровые приемы и известные детям образы;
- продолжать формировать навык ритмического движения в соответствии с характером музыки. Совершенствовать танцевальные движения.
- формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне;

- развитие и обогащение потребности и желания пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства, выбирать предпочитаемый вид исполнительства, переноса полученных знаний и умений в самостоятельную деятельность, импровизировать, проявляя творчество в процессе исполнения музыки в совместной деятельности педагога и детей, творческих заданиях, концертах – импровизациях;
- поддерживать элементы творчества и импровизационности в ролевом поведении, музыкальном движении, речевом интонировании; способствовать развитию эмоционально – образного исполнения музыкально – игровых упражнений
- учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы. Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст;

Приобщение детей к музыкальному искусству:

- расширять музыкальный кругозор детей путем их знакомства доступными детскому восприятию и исполнению музыкальных произведений;
- знакомить детей с мелодией и составляющими ее интонациями, используя яркие в мелодическом исполнении песни; с музыкальными инструментами и их звучанием;
- формировать навыки культуры слушания музыки, учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые мелодии, высказывать свои впечатления;

1.1.4. Цели и задачи по музыкальному воспитанию детей старшей группы (от 5 до 6 лет):

- развивать любознательность, активность, интерес к музыке как средству познания эмоций, чувств, настроений развивать эмоциональную отзывчивость на настроение и характер музыки, способность понимать настроение образа (болезнь куклы) способствовать овладению средствами сообщения о своем настроении с помощью музыки);
- развивать способности решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным исполнением музыки разными способами (пение, танец, элементарное музенирование), творческой интерпретацией, придумыванием характеров музыкальных образов и средств выразительности, формировать первичные представления о «выразительных» возможностях музыки, богатство музыкальных настроений и эмоций;
- стимулировать стремление к достижению результата музыкальной деятельности (спеть хорошо песню, хорошо станцевать танец);
- воспитывать культуру поведения в коллективной музыкальной деятельности;

Развитие музыкально-художественной деятельности.

- развитие и обогащение представлений об эмоциональных состояниях и чувствах, способах их выражения, опыта слушания музыки, музыкальных впечатлений, слушательской культуры, представлений о средствах музыкальной выразительности, жанрах и музыкальных направлениях, умений понимать характер музыки в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, музыкально-дидактических игр, бесед элементарного музыковедческого содержания, продуктивной интегративной деятельности;

- развитие и обогащения умений использовать музыки для передачи собственного настроения, певческих навыков (чистоты интонирования, дыхания, дикции слаженности), умений игры на детских музыкальных инструментах, танцевальных умений в процессе совместного и индивидуального музыкального исполнительства, упражнений, попевок, распевок, двигательных, пластических, танцевальных этюдов, танцев;
- развитие и обогащение самостоятельного, сольного исполнения, умений импровизировать, проявляя творчество в процессе изменения окончания музыкальных произведений, разворачивать игровые сюжеты по мотивам музыкальных произведений в процессе совместной деятельности педагога и детей, творческих заданиях, концертах-импровизациях, музыкальных сюжетных играх;
- продолжать развивать музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; эмоциональную отзывчивость и творческую активность;
- продолжать развивать музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; эмоциональную отзывчивость и творческую активность;
- способствовать развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизация мелодий на детских музыкальных инструментах, учить импровизировать мелодию на заданный текст, формировать танцевальное творчество;

Приобщение детей к музыкальному искусству:

- продолжать развивать эстетическое восприятие, интерес и любовь к музыке;
- формировать музыкальную культуру на основе знакомства с композиторами, классической, народной и современной музыкой, учить различать жанры музыкальных произведений;

1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

Принцип интегративности – определяется взаимосвязью и взаимопроникновением разных видов искусства и разнообразной художественно-творческой деятельностью.

Принцип гуманности - любовь к жизни, любовь к искусству, любовь к ребёнку. Это единство лежит в основе формирования личности.

Принцип деятельности – формирование умений самостоятельно применять знания в разных областях, моделях

Принцип культурообразности – содержание программы выстраивается как последовательное освоение общечеловеческих ценностей культуры, где ведущей ценностью является человек, как личность способная творить, выдумывать, фантазировать.

Принцип вариативности - материал постоянно варьируется, представляя тем самым необычность и новизну, эффект сюрпризности.

Принцип креативности - организация творческой деятельности.

Принцип свободы выбора – в любом обучающем или управляющем действии предоставлять ребенку выбор.

Принцип обратной связи - предполагает рефлексию педагогической деятельности и деятельности детей, анализ настроения и самочувствия ребенка, мониторинг уровня развития дошкольников, диагностику индивидуальных особенностей.

Принцип адаптивности – предполагает гибкое применение содержания и методов эмоционально-творческого развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребёнка.

Принцип интеграции образовательных областей –

- социально – коммуникативное развитие;
- познавательское развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие.

В соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей.

Принцип системности - представляет собой целостную систему высокого уровня: все компоненты в ней взаимосвязаны и взаимозависимы.

Содержание образовательной программы основывается на положениях культурно-исторической теории Л.С.Выготского и отечественной научной психолого-педагогической школы о закономерностях развития ребенка в дошкольном возрасте, и обеспечивать в целом:

- сохранение и укрепление здоровья воспитанников;
- формирование у детей адекватной уровню образовательной программы целостной картины мира;
- интеграцию личности воспитанника в национальную, российскую и мировую культуру;
- формирование основ социальной и жизненной адаптации ребенка;
- развитие позитивного эмоционально-ценостного отношения к окружающей среде, практической и духовной деятельности человека;
- развитие потребности в реализации собственных творческих способностей.

Условия реализации образовательной программы ДОУ

- управление реализацией программы;
- создание и обновление предметно-развивающей среды;
- постановка инновационной или экспериментальной работы;
- использование различных форм сотрудничества с семьей;
- преемственность в работе ДОУ и школы;
- взаимодействие ДОУ с другими учреждениями

Методические принципы построения парциальной программы «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой.:

1. Непринужденность обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено.
2. Целостность в решении педагогических задач:
 - а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музенирование;
 - б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;
 - в) приобщение к народной культуре (слушание и пение русских, уральских народных песен и попевок, разучивание народных игр и хороводов)
3. *Принцип последовательности* предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.
4. *Принцип соотношения* музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем.
5. *Принцип партнерства и сотрудничества с ребенком.*
6. *Принцип развивающего характера образования.*
7. Интеграция развития музыкальности ребенка с другими видами художественно-эстетической деятельности
8. *Принцип положительной оценки деятельности детей* - ориентировка на образовательные достижения ребенка в музыкальной деятельности.
9. *Принцип импровизации* – занятия рассматриваются как творческая деятельность, что обуславливает особое взаимодействие взрослого и ребенка, детей между собой, основу которого составляет свободная атмосфера, поощрение детской инициативы, отсутствие образца для подражания, наличие своей точки зрения у ребенка.

1.3. Использование парциальных программ

Рабочая учебная программа по музыкальному развитию дошкольников является модифицированной и составлена с учетом парциальных программ.

1. Программа «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой.

Цель программы – музыкально-творческое развитие детей в процессе различных видов музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений, инструментального музенирования, пения, слушания музыки, музыкально-игровой деятельности (плясок, игр, хороводов).

Основная задача программы – введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

1.4. Связь с другими образовательными областями:

Вся работа по музыкальному воспитанию проводится в тесной связи с изобразительной деятельностью, театрализованной ритмопластикой и развитием речи. Рабочая программа дает возможность организовать образовательный процесс интересным, разнообразным и эффективным. У детей расширяется кругозор, происходит

обогащение музыкальными впечатлениями, формируется устойчивый интерес к музыкальным занятиям.

<i>Образовательная область</i>	<i>Компонент образовательной деятельности</i>	<i>Методы и приемы</i>
<i>«Социально-коммуникативное развитие»</i>	<i>«Социализация»</i>	<ul style="list-style-type: none"> • за счет развития игровой деятельности детей (подвижные, театрализованные, дидактические); • приобщения к элементарным общепринятым нормам (музыкальной культуре) и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми; формирования гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.
	<i>«Безопасность»</i>	<ul style="list-style-type: none"> • за счет формирования основ безопасности (правила поведения в саду, на занятии, при передвижении).
<i>« Познавательное развитие»</i>		<ul style="list-style-type: none"> • за счет сенсорного развития; • формирования элементарных математических представлений; • формирования целостной картины мира, расширение кругозора детей (музыкальными произведениями, знакомство с театром, драматизацией, ознакомление с временами года).
<i>«Речевое развитие»</i>	<i>«Развитие речи»</i>	<ul style="list-style-type: none"> • за счет развития свободного общения со взрослыми и детьми (культура общения) ; • расширения словарного запас детей, умения вести диалог, отвечать на вопросы.
	<i>«Чтение художественной литературы»</i>	<ul style="list-style-type: none"> • за счет формирования интереса к художественному слову (потешки, стихи, сказки) . • приобщения к словесному искусству, развития художественного восприятия и

		эстетического вкуса (чтение наизусть стихов, потешек)
«Художественно-эстетическое развитие»	« Приобщение к искусству»	<ul style="list-style-type: none"> • Приобщение к народному искусству(словесному, музыкальному, изобразительному, театральному, к архитектурному) через ознакомление с лучшими образцами отечественного и мирового искусства; • Формирование элементарных представлений о видах и жанрах искусства, средства выразительности в различных видах искусства.
	« Изобразительная деятельность»	<ul style="list-style-type: none"> • Воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии произведений изобразительного искусства (показ репродукций с музыкальным сопровождением)

1.5. Характеристика возрастных особенностей детей

Характеристика возрастных особенностей детей 2 - 3 лет

Постепенно совершенствуется ходьба. В подвижных играх и на музыкальных занятиях дети делают боковые шаги, медленно кружатся на месте. После полутора лет у малышей кроме основных развиваются и подражательные движения (мишке, зайчику, птичке и т.д.).

В простых подвижных играх и плясках дети привыкают координировать свои движения и действия друг с другом. Эти действия ребенок производит по подражанию после показа взрослого.

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. У них совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно различать мелодии, петь.

Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями.

Основной формой мышления становится наглядно-действенная. Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов. Импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения.

Характеристика возрастных особенностей детей 3-4 лет

В младшем дошкольном возрасте развивается перспективная деятельность. Дети от использования предэтолонов, переходят к культурно-выработанным средствам восприятия.

Развиваются память и внимание узнают: узнают знакомые песни, различают звуки на высоте.

Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление.

Характеристика возрастных особенностей детей 4-5 лет

У детей повышается чувствительность, возможность более точного различения свойств предметов и явлений, в том числе и музыкальных. Этот период развития характеризуется индивидуальными различиями в слуховой чувствительности, стремлением к самостоятельности;

У них происходит переход от ситуативной речи к связной, от наглядно-действенного мышления к наглядно-образному;

Заметно укрепляется мышечно-двигательный аппарат;

Появляется желание заниматься музыкой, активно действовать.

Характеристика возрастных особенностей детей 5-6 лет

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой.

Продолжают различаться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.

1.6. Планируемые результаты освоения программы.

Определение результатов освоения программы осуществляется в виде целевых ориентиров.

Восприятие

Ценностно-целевые ориентиры: развитие эмоциональной отзывчивости и эстетического восприятия различных музыкальных жанров. Формирование основ музыкальной культуры

Пение

Ценностно-целевые ориентиры: развитие репродуктивных компонентов музыкального слуха; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия детской вокальной культуры

Музыкально-ритмические движения

Ценностно-целевые ориентиры: развитие ритмического компонента музыкального слуха; становление эстетического отношения к *восприятию и воспроизведению движений под музыку*.

Игра на детских музыкальных инструментах

Ценностно-целевые ориентиры: развитие исполнительского творчества; реализация самостоятельной творческой деятельности.

Процедура отслеживания и оценки результатов развития музыкальности детей проводится 2 раза.(в сентябре и мае)

<i>Группа раннего развития</i>	<i>Младшая группа</i>	<i>Средняя группа</i>	<i>Старшая группа</i>
<p>- дети узнают знакомые мелодии и различают высоту звуков (высокий – низкий);</p> <p>- вместе с воспитателем подпевают в песне музыкальные фразы;</p> <p>- двигаются в соответствии с характером музыки, начинают движение с первыми звуками музыки;</p> <p>- выполняют движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук;</p>	<p>- ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения;</p> <p>- проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки;</p> <p>- различает танцевальный, песенный, маршевый метроритмы, передает их в движении;</p> <p>- эмоционально откликается на характер песни, пляски;</p> <p>- ребенок активен в играх на исследование</p>	<p>- ребенок может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа.</p> <p>- различает выразительный и изобразительный характер в музыке.</p> <p>- владеет элементарными вокальными приемами. Чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов.</p> <p>- ритмично музенирует, слышит сильную долю в двух-, трёхдольном размере.</p>	<p>- различать жанры в музыке (песня, танец, марш);</p> <p>- звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);</p> <p>- узнавать произведения по фрагменту;</p> <p>- различать звуки по высоте в пределах квинты;</p> <p>- петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом;</p> <p>- ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;</p> <p>- самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;</p> <p>- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу;</p>

Возрастные и индивидуальные особенности детей

Помимо систематических занятий, основанных на играх, песнях, танцах о природе и животном мире родного края, ежемесячно проводятся итоговые мероприятия: тематические театрализованные представления, календарные праздники, утренники.

Рабочая программа обеспечивает осуществление образовательного процесса в двух основных организационных моделях, включающих:

- 1) совместную деятельность взрослого и детей,*
- 2) самостоятельную деятельность детей.*

Содержание Рабочей программы в полном объеме реализуется в совместной деятельности педагогов и детей, а также через оптимальную организацию самостоятельной деятельности детей. Под *совместной деятельностью взрослых и детей* понимается

деятельность двух и более участников образовательного процесса (взрослых и воспитанников) по решению образовательных задач на одном пространстве и в одно и то же время. Она отличается наличием партнерской позиции взрослого и партнерской формой организации (сотрудничество взрослого и детей, возможность свободного размещения, перемещения и общения детей в процессе образовательной деятельности), предполагает сочетание индивидуальной, подгрупповой и групповой форм организации работы с воспитанниками. Под **самостоятельной деятельностью детей** понимается свободная деятельность воспитанников в условиях созданной педагогами предметно-развивающей среды, обеспечивающая выбор каждым ребенком деятельности по интересам и позволяющая ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально.

Содержание Рабочей программы адаптировано к условиям ДОУ и уровню развития детей с учетом регионального компонента.

Компонент ДОУ реализуется в использовании упражнений на развитие движений, а также дыхательной гимнастики, традиционных упражнений и дидактических игр в движении.

Возрастные и индивидуальные особенности детей от 2 до 3 лет

Ребенок в возрасте 2-3 лет чувственным путем познает окружающий его мир. Одним из объектов познания являются звуки, в том числе и музыкальные.

В этом возрасте ребенок играет самостоятельно, проявляет фантазию. Играет в простые групповые игры (хороводы, музыкальные игры).

Психические процессы ребенка – внимание, память, мышление – носят непроизвольный характер. Это означает, что в возрасте 2-3 лет, он не может дослушать до конца музыкальное произведение, запомнить название этого произведения, он обращает внимание на то, что само привлекло его внимание, на то, что ему понравилось, запоминает то, что само запоминается.

Ребенок 2-3 лет очень эмоционален, однако его эмоции непостоянны, его легко отвлечь и переключить.

В этом возрасте создаются предпосылки для развития показателей певческого голосообразования. Педагог готовит голосовой аппарат ребенка к естественному звукоизвлечению. Для этого используются упражнения артикуляционной гимнастики, интонационно-фонетические игровые упражнения, приемы звукоподражания, пение взрослого ассоциированно.

Дети данного возраста (группа №1) поступили в ДОУ в 2015 году. В ходе наблюдений за ними было выявлено, что они недостаточно внимательно слушают музыкальные произведения, не подпевают (так как многие из них не разговаривают), музыкально-ритмические движения повторяют не все дети. Дети проходят адаптационный период привыкания к детскому саду.

Возрастные и индивидуальные особенности детей от 3 до 4 лет

В возрасте 3-4 лет чувственным путем ребенка познает окружающий его мир людей и предметов. Одним из объектов познания являются звуки, в том числе и музыкальные.

Необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Именно манипулирование и игра с музыкальными звуками позволяют ребенку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, ее жанрах.

Естественное для младшего дошкольника желание организовать собственную жизнедеятельность в определенном ритме выражается в попытках зарифмовать слова, в ритмичном проговаривании – пропевании фраз, в двигательных импровизациях под музыку. Поэтому особое значение придается развитию метроритмического чувства малышей.

Дети 3-4 лет в процессе восприятия могут, не отвлекаясь, слушать музыкальное произведение от начала до конца. Развивается дифференцированность восприятия: дети выделяют отдельные выразительные средства (темп, динамику, регистры), сменой движений, реагируют на смену частей в двухчастном музыкальном произведении, начинают различать простейшие жанры – марш, плясовую, колыбельную.

Накапливается опыт музыкальной исполнительской деятельности. Дети постепенно овладевают навыками исполнительства в пении, ритмике, игре на элементарных инструментах.

Дети группы общеразвивающей направленности от 3 до 4 лет на конец учебного года владеют следующими навыками: узнают знакомые мелодии; вместе с воспитателем подпевают песни (не все дети, т.к. некоторые еще плохо говорят); двигаются в соответствии с характером музыки, начинают движение с первыми звуками музыки; выполняют движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук; различают и называют музыкальные инструменты: погремушка, бубен, треугольник.

Возрастные и индивидуальные особенности детей от 4 до 5 лет

В среднем дошкольном возрасте, благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту, ребенок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности. На основе развитого метроритмического чувства у детей развивается интонационный, тембральный, ладовый слух, музыкальная память. Этому способствуют специальные музыкальные игры, песенные и инструментальные импровизации.

На пятом году жизни дети с удовольствием слушают музыку классическую, народные песенные и плясовые мелодии, современные детские песни. У детей начинает формироваться более устойчивый интерес к восприятию музыки, появляются собственные предпочтения, любимые произведения. У них развивается музыкальная память, дети начинают запоминать и узнавать знакомые музыкальные произведения.

Дети пятого года жизни проявляют интерес к пению, поют вместе со взрослыми, сверстниками и самостоятельно. Расширяются их певческие возможности: увеличивается диапазон, более организованным становится дыхание, в связи с активным развитием речи улучшается дикция.

Совершенствуются умения в музыкально-ритмической деятельности. Дети уже гораздо лучше ориентируются в пространстве, развивается ритмичность движений. Различают простейшую двух- и трехчастную форму, танцевальные жанры, начинают чувствовать развитие музыкального образа, характерными движениями передают некоторые особенности звучания.

У детей начинают развиваться творческие способности во всех видах музыкальной деятельности: в пении это проявляется в простейших звукоподражаниях, сочинении

отдельных песенных интонаций разного настроения на готовый текст. В движениях под музыку дети также проявляют творчество: используют знакомые танцевальные движения в свободных плясках, и по-своему комбинируя их. Создают оригинальные игровые образы.

Растет интерес детей к игре на детских музыкальных инструментах. Дети уже знакомы со многими ударными инструментами и владеют простейшими способами игры на них. На пятом году жизни начинается систематическое обучение игре на металлофоне. Кроме того, дети продолжают осваивать игру на таких инструментах: кастаньеты, треугольники, а так же инструменты народного оркестра (ложки, трещотки, бубенцы).

Дети группы общеразвивающей направленности от 4 до 5 лет на конец учебного года владеют следующими навыками:

- дослушивают музыкальное произведение до конца; эмоционально откликаются на него;
- различают звуки по высоте на среднем уровне;
- умеют выполнять основные виды движений (бег, ходьба, прыжки на месте, с продвижением) и танцевальные движения;
- Различают и называют музыкальные инструменты.

Возрастные особенности детей от 5 до 6 лет

В старшем дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но большой мир музыки. Они способны не только более заинтересованно слушать музыку, но и самостоятельно оценивать ее. У них постепенно воспитываются навыки культуры слушания музыки, формируются первоначальные знания о музыке как искусстве и ее особенностях. Дети знают и могут назвать имена композиторов, с произведениями которых знакомы, различают музыку вокальную и инструментальную, различают простейшие музыкальные жанры (песня, танец, марш), выделяют отдельные средства музыкальной выразительности, различают простую двух- и трехчастную форму музыкального произведения. Они способны сравнивать и анализировать контрастные или сходные по характеру звучания музыкальные пьесы.

Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром.

Дети шестого года жизни могут петь более сложный в вокальном отношении репертуар, исполняя его совместно с взрослым, сверстниками и индивидуально.

В музыкально-ритмической деятельности дети хорошо ориентируются в пространстве, овладевают разнообразными видами ритмических движений. В танцах, музыкальных играх они способны выразительно передавать музыкальный образ.

В старшем дошкольном возрасте могут наблюдаться достаточно яркие творческие проявления в сочинении песенных импровизаций, в создании игровых образов и танцевальных композиций.

По-прежнему сохраняется интерес к игре на детских музыкальных инструментах. Дети продолжают осваивать навыки игры на инструментах в основном ударной группы. Они играют индивидуально, в небольших ансамблях и в детском оркестре.

Дети группы общеразвивающей направленности от 5 до 6 лет узнают песни по мелодии, могут петь протяжно, четко произносить слова, вместе с другими детьми начинают и вовремя заканчивают пение; выполняют движения в соответствии с характером произведения, выполняют танцевальные движения; музыкальные произведения слушают внимательно.

Результаты освоения в конце года в группе общеразвивающей направленности от 2 до 3 лет:

- дети узнают знакомые мелодии и различают высоту звуков (высокий – низкий);
- вместе с воспитателем подпевают в песне музыкальные фразы;
- двигаются в соответствии с характером музыки, начинают движение с первыми звуками музыки;
- выполняют движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук;
- различают и называют музыкальные инструменты: погремушка, бубен.

Результаты освоения в конце года в группе общеразвивающей направленности от 3 до 4 лет:

- ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения;
- проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки;
- различает танцевальный, песенный, маршевый метроритмы, передает их в движении;
- эмоционально откликается на характер песни, пляски;
- ребенок активен в играх на исследование звука, в элементарном музонировании.

Результаты освоения в конце года в группе общеразвивающей направленности от 4 до 5 лет:

- Ребенок может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа.
- Различает выразительный и изобразительный характер в музыке.
- Владеет элементарными вокальными приемами. Чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов.
- Ритмично музонирует, слышит сильную долю в двух-, трёхдольном размере.
- Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

Результаты освоения к концу года в группе общеразвивающей направленности от 5 до 6 лет:

- различать жанры в музыке (песня, танец, марш);
- звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);
- узнавать произведения по фрагменту;

- различать звуки по высоте в пределах квинты;
- петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом;
- ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;
- самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

2.1. Особенности образовательной деятельности.

Рабочая программа состоит из 3 разделов, рассчитана на 4 возрастные группы:

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Непосредственная образовательная деятельность представляет собой организованное обучение в форме игровой деятельности

Музыкальная деятельность в детском саду осуществляется с 2 до 6 лет



Направления музыкальной деятельности
Реализация рабочей программы позволит обеспечить всестороннее развитие личности ребенка:

- а) эстетическое - развивается чувство прекрасного, эмоциональная отзывчивость, любовь к народному творчеству;
- б) умственное - развивается память, внимание, кругозор, воображение, речь, мышление; в) нравственное - формируется дружелюбие, активность и самостоятельность.

Использование педагогом разнообразных организационных форм предполагает реализацию методов, максимально активизирующих воображение, продуктивную деятельность детей; на создании условий для реализации универсальных возможностей детей в овладении креативным потенциалом, в разнообразных формах организации совместной деятельности взрослых и детей.

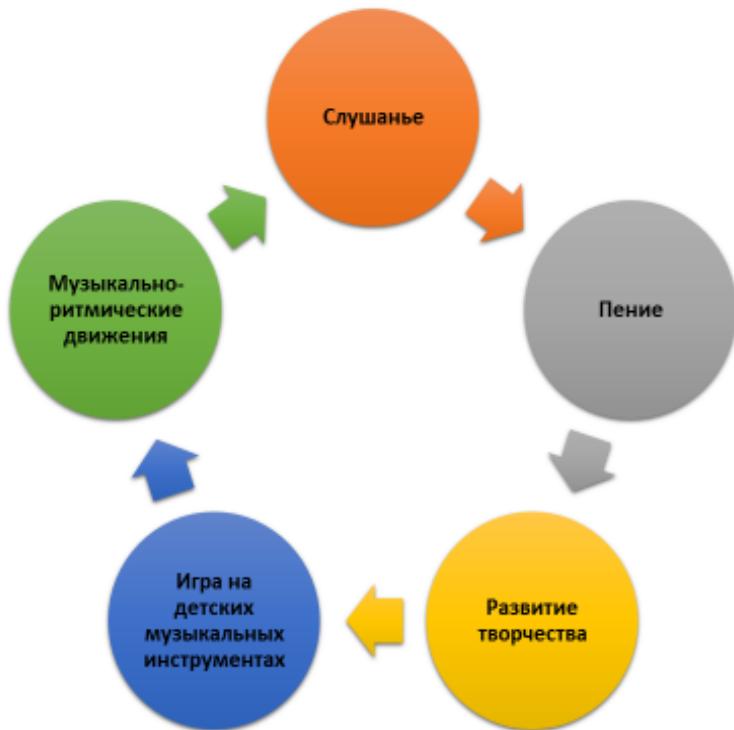
Решение задач повышения эмоциональной активности детей в музыкальной деятельности предусматривает:

- использование игровых мотиваций;
- использование сюрпризных моментов;
- включение игровых и сказочных персонажей;
- использование музыкального сопровождения, соответствующего характеру осуществляющей деятельности, ее темпу и содержанию;
- использование проектов как средства, обеспечивающего «эмоциональное погружение» в тему, в содержание изучаемого явления;
- использование художественного слова (коротких рассказов, познавательных сказок, стихотворений, загадок, пословиц, поговорок, закличек, потешек, примет и т.д.);
- обсуждение ситуаций взаимодействия в ходе игры и творческой деятельности;
- совместные дела, предусматривающие участие родителей и детей других групп в подготовке к праздникам, спектаклям;
- предоставление детям возможности сделать самостоятельный выбор (материалов, способов действий, партнеров, роли и т.д.);
- передача, имитация через движение характерных особенностей изучаемых объектов и явлений окружающего мира;
- поощрение детей за внимательность, доброжелательность, сотрудничество.

Решение образовательных задач предусматривает:

- стимулирование ребенка к эмоциональному отклику на прекрасную музыку, двигательную импровизацию под нее;
- обеспечение ребенку возможности почувствовать многообразие музыки, которую можно воплотить в движении;
- побуждение ребенка к воплощению в свободных естественных движениях характера и настроения музыки, знакомых образов и сюжетов;
- поощрение инструментальной импровизации, с немузикальными и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;
- включение музыкальных произведений в доступные и привлекательные для ребенка виды деятельности.

Музыкальная деятельность.



Формы организации:

Виды музыкальной деятельности:

- 1) Слушание музыки.
- 2) Распевание, пение.
- 3) Музыкально-ритмические движения.
- 4) Развитие чувства ритма, музицирование. Пальчиковая гимнастика, игры речевые (логоритмические), пальчиковые игры, игры со звучащими жестами
- 5) Пляски, игры, хороводы.

Слушание музыки

Для того чтобы дети лучше воспринимали музыку, подбираются музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской и соответствующим тому или иному музыкальному образу или герою характером. Для лучшего восприятия к каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты. Большое значение имеет использование магнитофонных записей, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому.

Распевание, пение

Собственное исполнение песен должно доставлять детям удовольствие. Для того чтобы не акцентировать внимания детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), им предлагаются простые, веселые песенки-распевки; дети могут сами себе подыграть на музыкальных инструментах. Выбираются песни доступные для детей по содержанию, мелодической окрашенности. Тексты песен на занятиях не заучиваются. Уже с младшей группы практикуется, кроме хорового пения, пение по подгруппам, соло, цепочками.

Музыкально-ритмические движения

Этот вид музыкальной деятельности детей включает два вида движений: общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и танцевальные (переменный шаг, притопы и т. д.), то есть те движения, которые пригодятся в разучивании плясок детьми.

Работа над развитием чувства ритма.

Музицирование

Без ритма невозможно пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развить. Игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется и исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музирования.

Пальчиковая гимнастика, игры речевые (логоритмические), пальчиковые игры, игры со звучащими жестами помогают детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев и ладоней, что в свою очередь помогает в игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а в дальнейшем и в письме. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память и речь.

Пляски, игры, хороводы

Основная цель – дать возможность детям подвигаться под музыкальное сопровождение, пение взрослых. В игре обязательно присутствует элемент сюрприза, шутки, забавы. Роль ведущего (кота, медведя, зайца, матрешки и т.д.) исполняет воспитатель или ребенок старшего возраста). В хороводах дети только выполняют движения по показу педагога и под его пение. Пляски разучиваются довольно долго, как упражнения, но детские идеи, фантазии непременно находят свое место в них.

Формы, способы, методы и средства реализации программы

При проведении музыкальной деятельности необходимо соблюдать ряд условий:

- регулярность проведения;
- простоту и доступность для восприятия детьми музыкального материала (по форме и содержанию);
- выразительность предлагаемых детям музыкальных произведений, их яркость и жанровую определенность;
- сочетание в рамках одного занятия различных методов работы и видов деятельности детей;

- повторяемость предложенного материала не только на музыкальных, но и на других видах занятий;
- использование ярких дидактических пособий (игрушек, элементов костюмов, детских музыкальных инструментов и т. д.);
- активное и эмоциональное участие взрослых (воспитателей, родителей) в проведении музыкальных занятий, праздников, досуга.

Средства:

Наглядно-образный материал:

- 1) иллюстрации и репродукции;
- 2) малые скульптурные формы;
- 3) дидактический материал;
- 4) игровые атрибуты;
- 5) музыкальные инструменты;
- 6) аудио- и видеоматериалы;
- 7) «живые» игрушки (воспитатели или дети, одетые в соответствующие костюмы).

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- 1) различные виды занятий: **тематические, доминантные, комплексные, игровые** и т.д.
- 2) самостоятельная деятельность (нерегламентированная деятельность)

Самостоятельная деятельность.

- предоставлять детям возможность самостоятельно слушать музыку, играть в разнообразные музыкальные игры.
- развивать умение импровизировать на несложные сюжеты песен, сказок.
- поддерживать желание детей петь, танцевать, играть с музыкальными игрушками.
- способствовать желанию детей выступать перед родителями и сверстниками.

Методы активации и приемы включения детей в музыкальную деятельность:

- словесные (проблемные вопросы, художественное слово, загадки, словесные игры и т. д.);
- наглядные (видеоряд, изобразительный ряд и т. д.);
- использование различных видов художественно - творческой деятельности (игровая, художественно-речевая, театрализованная, изобразительная и т. д.);
- использование ИКТ.

Расписание организованной образовательной деятельности составлено в соответствии требованиям СанПин:

Область	Возрастная группа	
---------	-------------------	--

		<i>Продолжительность занятия</i>
<i>«Художественно-эстетическое развитие»: Область «Музыка»</i>	Группа раннего развития	не более 10 минут
	2 младшая группа	не более 15 минут
	Средняя группа	не более 20 минут
	Старшая группа	не более 25 минут
	Подготовительная группа	не более 30 минут

Расписание занятий музыкального руководителя Тохчуковой К.А..

<i>Дни недели</i>	<i>1мл.гр</i>	<i>1мг. гр.</i>	<i>2мл. гр</i>	<i>2мл. гр</i>	<i>средняя</i>	<i>средняя</i>	<i>старшая</i>	<i>старшая</i>	<i>старшая</i>
<i>Пн.</i>	<i>10.20-10.30</i>		<i>9.00-9.15</i>	<i>9.20-9.35</i>	<i>9.50-10.10</i>	<i>10.35-10.55</i>	<i>11.00-11.25</i>	<i>9.30-9.55</i>	<i>10.20-10.45</i>
<i>Вт.</i>		<i>9.15 - 9.25</i>				<i>10.00-10.20</i>			
<i>Ср.</i>		<i>9.15 - 9.25</i>	<i>9.00-9.15</i>	<i>9.25-9.40</i>	<i>10.30-10.50</i>		<i>10.50-11.15</i>		
<i>Чт.</i>	<i>10.05-10.15</i>							<i>9.00-9.25</i>	
<i>Пт.</i>									<i>9.50-10.15</i>

2.2. Взаимодействие с семьями воспитанников.

Основные цели и задачи

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

Ведущая цель — создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально - педагогических ситуаций, связанных с

воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

Успех музыкального воспитания, осуществляющегося в детском саду, во многом зависит от постановки воспитания в семье. В семье завершается процесс закрепления приобретенного в детском саду. Это значит, что за формирование художественного вкуса, музыкальных навыков, равно как и за формирование личности ребенка, несут ответственность воспитатель, музыкальный руководитель и родители.

Направления и формы работы с родителями в музыкальном воспитании:

Разнообразные формы работы позволяют значительно повысить активность родителей и их компетентность в вопросах музыкального воспитания. Сложившаяся система работы создает предпосылки для дальнейшего совершенствования музыкального развития детей.

Работа в этом направлении показывает, что для организации плодотворной связи сад — семья необходимо четкое, целенаправленное руководство. С этой целью составляю в начале учебного года планы по музыкальному просвещению родителей

Обращаю внимание родителей на сохранении преемственности между семьей и дошкольным учреждением в решении задач музыкального образования детей. С этой целью знакомим родителей с динамикой развития музыкальных способностей детей, с достижениями детей в области музыкального развития, с репертуаром, осваиваемым детьми в детском саду.

Проводятся:

- индивидуальные беседы с родителями;
- консультирование родителей по вопросам организации музыкального воспитания детей в семье;
- выступления на родительских собраниях дошкольного образовательного учреждения с докладами о музыкальном образовании детей;
- открытые музыкальные занятия с детьми для родителей (с последующим обсуждением);
- анкетирование, опросы родителей с целью выявления условий музыкального развития ребёнка в семье; с целью оценки работы воспитателя и музыкального руководителя по музыкальному развитию ребёнка; с целью оценки и предложений о проведении праздника или развлечения;
- интеллектуальные викторины для родителей;
- занятия-практикумы для родителей с целью их знакомства с детским музыкальным репертуаром;
- создание буклетов, памяток для родителей;
- приобщение родителей к совместной деятельности с детьми через создание поделок, пособий, атрибутов для игр, праздников, развлечений; участие родителей в выставках, создании газет, генеалогических древ семьи и пр.
- активное участие родителей совместно с детьми на праздниках, развлечениях, спортивных соревнованиях, проектах.

Помощь в организации совместной музыкальной деятельности детей и родителей оказывает положительное влияние на мотивационную сферу музыкально-образовательной деятельности.

Работа с родителями.

Основные цели и задачи

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

Ведущая цель — создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально - педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

Успех музыкального воспитания, осуществляемого в детском саду, во многом зависит от постановки воспитания в семье. В семье завершается процесс закрепления приобретенного в детском саду. Это значит, что за формирование художественного вкуса, музыкальных навыков, равно как и за формирование личности ребенка, несут ответственность воспитатель, музыкальный руководитель и родители.

Направления и формы работы с родителями в музыкальном воспитании:

Разнообразные формы работы позволяют значительно повысить активность родителей и их компетентность в вопросах музыкального воспитания. Сложившаяся система работы создает предпосылки для дальнейшего совершенствования музыкального развития детей.

Работа в этом направлении показывает, что для организации плодотворной связи сад — семья необходимо четкое, целенаправленное руководство. С этой целью составляю в начале учебного года планы по музыкальному просвещению родителей.

Обращаю внимание родителей на сохранении преемственности между семьей и дошкольным учреждением в решении задач музыкального образования детей. С этой целью знакомим родителей с динамикой развития музыкальных способностей детей, с достижениями детей в области музыкального развития, с репертуаром, осваиваемым детьми в детском саду.

Проводятся:

- индивидуальные беседы с родителями;
- консультирование родителей по вопросам организации музыкального воспитания детей в семье;
- выступления на родительских собраниях дошкольного образовательного учреждения с докладами о музыкальном образовании детей;
- открытые музыкальные занятия с детьми для родителей с последующим обсуждением);
- анкетирование, опросы родителей с целью выявления условий музыкального развития ребёнка в семье; с целью оценки работы воспитателя и музыкального руководителя по музыкальному развитию ребёнка; с целью оценки и предложений о проведении праздника или развлечения;
- интеллектуальные викторины для родителей;
- занятия-практикумы для родителей с целью их знакомства с детским музыкальным репертуаром;
- создание буклетов, памяток для родителей;
- приобщение родителей к совместной деятельности с детьми через создание поделок, пособий, атрибутов для игр, праздников, развлечений;
- участие родителей в выставках, создании газет, генеалогических древ семьи и пр.

- активное участие родителей совместно с детьми на праздниках, развлечениях, спортивных соревнованиях, проектах.

Помощь в организации совместной музыкальной деятельности детей и родителей оказывает положительное влияние на мотивационную сферу музыкально-образовательной деятельности.

План работы с родителями на 2021-2022 учебный год.

<i>Срок проведения</i>	<i>Тема</i>	<i>Форма работы</i>	<i>Группы</i>	
<i>Сентябрь</i>	«Для родителей вновь поступающих детей»	Выступление на родительских собраниях		Дать родителям о зна
	«Задачи музыкального воспитания»	Выступление на родительских собраниях		Познакомит
	«Поем вместе с мамой»»	Консультация		Дать родителям родителей
<i>Октябрь</i>	«Учим и поем вместе с нами»	Рекомендации		Привлекат
	Организованная образовательная деятельность «Музыкальное развитие» в детском саду»	Консультация		Познакомить используемы
	«Музыкальное развитие в саду и дома»	Анкетирование		Мнение родите
	«Осень в гости к нам пришла», «Осень разноцветная»	Утренники во всех возрастных группах		Создать радо
<i>Ноябрь</i>	«Использование музыкально-дидактических игр и игровых приемов в процессе музыкальной деятельности дошкольников»	Консультация		Познакомить
	«Мама мир подарила»	Концерт		Воспитывать
	«Влияние праздников на развитие речи детей»	Презентация для родителей		Познакомить деятельност
	«Новогодняя елка для зверей», «Новый год у ворот», «Новогодние приключения», «Новогодний полет»	Утренники во всех возрастных группах	№ 3, 6, 8, 9	Привлечь
<i>Январь</i>	«Новогодний калейдоскоп»	Фотовыставка	№ 3, 6, 8, 9	Привлечь

	«Музыка лечит»	Консультация	№ 3, 9	Познакомить с развитием
	«В мире музыки»	Информация на стенде		Приобщать к музыке
Февраль	Драматизация сказки	Рекомендации		Привлечь родителей
	«Упражнения на дыхание и игры»	Папка – передвижка		Предложить родителям
	«Мой любимый Папа» развлечение посвященное Дню защитника отечества	Совместный музыкально-спортивный праздник		Воспитывать любовь к отечеству
Март	«Учим и поем вместе с нами»	Рекомендации		Привлечь родителей
	«Мамин праздник», «Моя любимая Мама»	Утренники во всех возрастных группах		Воспитывать любовь к матери
	«Утренник в детском саду»	Консультация		Довести до родителей
Апрель	«День смеха» «День земли» «Весна-красна»	Рекомендации		Поручения родителям на праздник
	«Советы родителям по организации самостоятельной музыкальной деятельности детей»	Советы для родителей		Дать родителям советы по самостоятельной деятельности
Май	«Музыкально-дидактические игры на развитие творческих способностей»	Папка – передвижка		Предложить родителям
Июнь, июль, август	«День защиты детей»	Рекомендации		Привлечение родителей

2.3. Взаимодействие музыкального руководителя с педагогами.

Формы взаимодействия с воспитателями в музыкальном образовании дошкольников.

Воспитатель и музыкальный руководитель непосредственно взаимодействуют с детьми в процессе организации их общения с музыкой.

Формы взаимодействие с педагогическим коллективом - это:

- ознакомление воспитателей с теоретическими вопросами музыкального образования детей;
- разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в

- каждой возрастной группе;
- обсуждение сценариев праздников и развлечений;
- участие в изготовлении праздничных декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;
- участие в организации предметно-пространственной музыкальной развивающей среды;
- оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей;
- участие в педагогических советах дошкольного образовательного учреждения.

С педагогами проводятся:

- индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми, музыкально-воспитательной работы в группах, используемого на занятиях музыкального репертуара, вопросы организации музыкальной среды дошкольного образовательного учреждения; осуществляется работа по освоению и развитию музыкально-исполнительских умений воспитателей;
- практические занятия, включающие разучивание музыкального репертуара для детей.
- семинары, в ходе которых осуществляется знакомство с новой музыкально-методической литературой;
- практикумы, включающие наряду с теоретическим освоением материала практическое выполнение различных заданий в группах.
- выступления на педагогических советах с докладами, тематическими сообщениями по проблемам музыкального образования детей. («Роль воспитателя в развитии самостоятельной музыкальной деятельности», «Музыка на занятиях по развитию речи» и др.)
- проведение открытых музыкальных занятий, вечеров досуга с последующим их анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей.

План взаимодействия с педагогами на 2021-2022 учебный год.

<i>Срок</i>	<i>Форма и содержание работы</i>
<i>Сентябрь</i>	Подготовка к музыкальным занятиям, показ музыкально-ритмических инструментов
	Разучивание песенного репертуара к занятиям.
	Помощь воспитателям в изготовлении музыкально-инструментальных инструментов
	Консультация «Роль воспитателя на музыкальных занятиях»
<i>Октябрь</i>	Обсуждение сценариев осенних развлечений и праздников, распределение ролей, стихов.
	Ознакомление и показ игры на детских музыкальных инструментах
	Помощь в украшении музыкального зала к осенним праздникам
	Помощь в оформлении музыкальных уголков в группах.
	Подготовка к музыкальным занятиям, ознакомление с песенным репертуаром

Ноябрь	Организация репетиций для показа кукольных спектаклей детям
	Обсуждение и разбор сценариев Новогодних утренников.
	Разучивание музыкально-ритмических движений к танцам, хороводам.
Декабрь	Подбор музыкального материала к новогодним утренникам.
	Помощь в изготовлении пособий для танцев, инсценировок.
	Репетиции с воспитателями, участвующими в Советы по организации самостоятельной музыкальной деятельности
Январь	Подготовка к музыкальным занятиям, показ музыкально-ритмических
	Разучивание песенного репертуара. Обсуждение плана
Февраль	Обсуждение сценариев к развлечению, посвященному «Дню
	Беседы с воспитателем о музыкальных предпочтениях детей.
	Обсуждение сценариев посвященному Женскому дню 8 Марта.
	Репетиции с воспитателями, участвующими в развлечениях.
Март	Подготовка к музыкальным занятиям, показ музыкально-ритмических движений к танцам.
	Оформление папки-передвижки «Кукольный театр руками дошкольята».
	Подготовка к музыкальным занятиям, разучивание репертуара
	Пополнение групп аудиозаписями детских песен и классических произведений.
	Обсуждение и подготовка сценария к выпускному утреннику.
	Совместное изготовление атрибутов к празднику Дню Победы, «Дню Земли», «Вот такие мы большие», обсуждение вариантов украшения музыкального зала.
Апрель	Подготовка к концерту 9 мая в детском саду, на площади поселка.
	Обсуждение сценарии и подготовка реквизита, атрибутов к празднику День Защиты детей, Сабантуй.
Май	Помощь в изготовлении атрибутов, пособий, материалов к музыкальным занятиям, развлечениям.
	Пополнение групп музыкально-дидактическими играми и пособиями.
	Подготовка реквизитов, атрибутов и участие на Митинге, посвященному 1 и 9 мая

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.

В соответствии с требованиями Стандарта в рабочую программу включен «культурно - досуговая деятельность», посвященный особенностям традиционных событий, праздников, мероприятий. Развитие культурно – досуговой деятельности дошкольников по интересам позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя.

План культурно - досуговой деятельности на 2021-2022 учебный год.

<i>№</i>	<i>Название мероприятия</i>	<i>Месяц проведения</i>
1.	Развлечение «День знаний в детском саду»	1 сентября
2.	Кукольный театр Курочка Ряба»	сентябрь
3.	Развлечение «Веселые зверята»	сентябрь
4.	Развлечение «Путешествие в осенний лес» (экскурсия)	сентябрь
5.	Праздник «Башкортостан мой край родной»	октябрь
6.	Развлечение «В гости к бабушке»	октябрь
7.	Осенний праздник «Осень в гости к нам пришла»	октябрь
8.	Осенний праздник «Осень разноцветная»	октябрь
9.	Кукольный спектакль «Три поросенка»	ноябрь
10.	Концерт учащихся ДМШ - экскурсия	ноябрь
11.	Праздник посвященный «Дню матери»	ноябрь
12.	Развлечение «Праздник народных игр»	декабрь
13.	Новогодние праздники	декабрь
14.	Развлечение на свежем воздухе «Зимушка-Зима»	январь
15.	Кукольный театр «Колобок»	январь
16.	Драматизация сказки	январь
17.	Ледяные горки в П.К.О	январь
18.	«Мой любимый Папа» развлечение посвященное Дню защитника отечества	февраль

19.	Развлечение на свежем воздухе «Зарница»	февраль
20.	Утренник на 8 марта «Моя любимая Мама»	март
21.	Утренник посвященный 8 марта «Мамин праздник»	март
22.	Кукольный спектакль «Рукавичка»	март
23.	Развлечение «Масленица»	март
24.	Развлечение «День смеха»	апрель
25.	Развлечение «Прогулка в весенний лес» (экскурсия)	апрель
26.	Утренник «День земли»	апрель
27.	Утренник «Вот такие мы большие» - итоговое	апрель
28.	Тематическое занятие «Никто не забыт, ничто не забыто»	май
29.	Тематический праздник «День Победы»	май
30.	Развлечение «Лето красное здравствуй»	май
31.	Кукольный спектакль «Целебная травка»	май
32.	Подготовка к празднику «День защиты детей»	май

3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.

Важнейшим условием реализации рабочей программы является создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды. Пребывание в детском саду должно составлять ребенку радость, а образовательные ситуации должны быть увлекательными.

	<i>Цель</i>	<i>Наименование оборудования и материалов</i>
	<p>Обучать анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности.</p> <p>Развивать восприятие музыки различного характера.</p> <p>Развивать певческие умения.</p> <p>Воспитывать слушательскую культуру, развивать умение понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.</p>	<p>Фортепиано</p> <p>Портреты композиторов</p> <p>Репродукции картин или иллюстрации</p> <p>Наборы детских шумовых и музыкальных</p> <p>Мультимедийное оборудование</p> <p>Мольберт</p>

	<p>Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.</p>	Микрофон
	<p>Обучать игре на различных музыкальных инструментах. Развивать мелкую моторику при обучении приемам игры на инструментах. Воспитывать интерес к музикализации, желание импровизировать.</p>	<p>Набор детских шумовых инструментов Маракасы Погремушки Молоточки Бубен Набор детских духовых инструментов Дудочки Флейта Колокольчики Бубенцы Набор орф-инструментов Треугольники Ксилофоны Деревянные ложки Свистульки Аккордеон Гусли Гитара Балалайки</p>
	<p>Развивать двигательно-активные виды музыкальной деятельности. Развивать координированность движений. Осваивать элементы танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов. Воспитывать желание двигаться под музыку, импровизировать движения.</p>	<p>Цветы Платочки Снежинки Листочки Погремушки Султанчики Флажки Стеклянный шар Цветной шар Рули</p>
игр	<p>Осваивать в доступной игровой форме представления о музыке и ее выразительных возможностях, пробудить к ней интерес. Научить различать настроения, чувства, переданные музыкой, развивать общие музыкальные способности.</p>	<p>Карточки Диски с записями</p>
	<p>Развивать умение ориентироваться в пространстве. Развивать двигательную активность. Формировать внимание и выдержку. Формировать умение менять движение со сменой музыки. Повышать интерес к подвижным играм. Воспитывать дружеское отношение друг к другу.</p>	<p>Мягкие игрушки Маски Рули</p>
и	<p>Формировать творческое мировосприятие жизни, художественную зоркость, развивать воображение, эмоциональную сферу, игровые умения. Стимулировать двигательную, интонационно-речевую, творческую активность детей. Приобщать к миру игры и театра, развивать потребность в активном самовыражении, в творчестве.</p>	<p>Куклы бибабо Пальчиковый театр Ширма настольная Ширма большая Фланелеграф Мягкие игрушки</p>
с ии	<p><u>«Физическое развитие»</u> Развивать физические качества в процессе музыкально-ритмической деятельности, используя музыкальные произведения как сопровождение в зарядке и на физкультурных занятиях. Сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье детей, формировать представления о здоровом образе жизни через музыкально-игровые образы, релаксация.</p>	<p>Мячи Скалки Обручи Флажки Диски с музыкой Альбомы Карандаши</p>

<p>«Социально-коммуникативное развитие» Развивать свободное общение взрослыми и детьми в области музыки; развивать все компоненты устной речи в театрализованной деятельности. Формировать основы безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.</p> <p>«Познавательное развитие» Расширять кругозор детей в области музыки; сенсорное развитие, формировать целостную картину мира в сфере музыкального искусства, творчества. Формировать представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развивать игровую деятельность.</p> <p>«Художественно-эстетическое развитие» Развивать детское творчество, приобщать к различным видам искусства, использовать художественные произведения для обогащения области «Музыка», закреплять результаты восприятия музыки. Формировать интерес к эстетической стороне окружающей действительности. Использовать музыкальные произведения с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.</p>	Краски Куклы в национальных костюмах Неваляшки
Планирование и организация профессиональной деятельности музыкального руководителя.	Стол Стул Компьютер Экстренный ящик Музыкальный центр

3.3. Система мониторинга.

Оценка результатов эффективности педагогических действий проводится:

январь, май – промежуточный мониторинг (для детей от 3-х до 7-ми лет);

май – итоговый мониторинг (для детей от 6-ти до 7-ми лет);

сентябрь – педагогическая диагностика (для вновь поступивших детей).

Цель: изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начал музыкальной культуры в процессе проведения групповой диагностики в каждой возрастной группе детского сада.

Это необходимо для изучения индивидуальных достижений, особенностей самовыражения каждого ребенка средствами музыки, выявления у ребенка затруднения и оказания ему (если нужно) своевременной помощи в образовательном процессе.

Оценка уровня владения ребенком необходимыми навыками и умениями по образовательным областям проводится по уровневой системе:

низкий уровень - ребенок не может выполнить все предложенные задания, помощь взрослого не принимает; в таблицу заносится при помощи условного обозначения (●)

средний уровень - ребенок выполняет все предложенные задания с частичной помощью взрослого; в таблицу заносится при помощи условного обозначения (○)

высокий уровень - ребенок выполняет все предложенные задания самостоятельно; в таблицу заносится при помощи условного обозначения (●)

Полученные данные заносятся в таблицы, на основе которых выводятся результаты.

Педагогическая диагностика осуществляется с учетом ряда принципов, обусловленных спецификой образовательного процесса детского сада.

Принцип объективности означает стремление к максимальной объективности в процедурах и результатах диагностики, избегание в оформлении диагностических данных субъективных оценочных суждений, предвзятого отношения к диагностируемому.

Принцип целостного изучения педагогического процесса предполагает: для того чтобы оценить общий уровень развития ребенка, необходимо иметь информацию о различных аспектах его развития: социальном, эмоциональном, интеллектуальном, физическом, художественно-творческом.

Принцип процессуальности предполагает изучение явления в изменении, развитии.

Принцип компетентности означает принятие педагогом решений только по тем вопросам, по которым он имеет специальную подготовку; запрет в процессе и по результатам диагностики на какие-либо действия, которые могут нанести ущерб испытуемому.

Принцип персонализации требует от педагога в диагностической деятельности обнаруживать не только индивидуальные пути развития, а отклонения от нормы не оценивать как негативные без анализа динамических тенденций становления.

Диагностические задания для детей второго – третьего года жизни

Диагностическая игровая ситуация «Угадай-ка»

Цель – изучение особенностей немузыкального звукового опыта детей.

Оборудование: листы бумаги различного качества, 2 хрустальные рюмки, крышки от кастрюль, баночка с витаминами или горохом, баночка с любой крупой, медный тазик, деревянные бруски или палочки.

Организация игры. Приготовленные предметы показывают детям заранее. Затем педагог прячет предметы или дети закрывают глаза (либо отворачиваются от стола, на котором расположены предметы). Педагог, извлекая звуки из предметов, задает детям вопрос: «Угадайте, что звучит?»

Исчерпывающие ответы ребенка свидетельствуют о богатстве его звукового опыта.

Диагностическая игровая ситуация «Звучащий ларец»

Цель – изучение особенностей детского музыкального звукового опыта.

Рекомендуемые музыкальные инструменты: колокольчик, бубен, треугольник, тарелочки, маракасы, деревянные коробочки, ларец.

Организация игры. Детям заранее демонстрируют музыкальные инструменты. Затем завуалировано педагог извлекает музыкальные звуки и просит детей угадать, какой инструмент прозвучал (возможен показ инструментов детьми, для этого расположите дополнительный комплект на столе перед «звукющим ларцом»).

Обратите внимание на реакцию детей, их ответы. Характер затруднений, какие музыкальные инструменты хорошо знакомы дошкольникам, а какие не знакомы.

Диагностическая игровая ситуация «Кукла спит – кукла пляшет»

Цель – выявить особенности эмоциональной реакции детей на музыку.

Оборудование: кукла.

Организация игры. Детям предлагается прослушать контрастные по характеру музыкальные произведения (плясовая и колыбельная) в записи:

«Лошадка», муз. Е. Тиличеевой;

«Колыбельная», муз. В. Агафонникова.

После прослушивания педагог предлагает детям выбрать игровое действие с куклой под музыку(покачать куклу или показать, как кукла пляшет).

Критериями оценки реакции ребенка на музыку являются:

- эмоциональность (проявление эмоций в процессе слушания);
- сопровождение звучания музыки непроизвольными движениями;
- внимание и сосредоточенность;
- появление вокализации, голосовых реакций;
- адекватность игрового действия музыкальному произведению.

Диагностическая игровая ситуация «Что за зверь?»

Цель – изучить особенности восприятия детьми низкого и высокого звучания музыки.

Оборудование: игрушки: мишко и зайка.

Рекомендуемые произведения: «Зайка», русская народная мелодия, обраб. А. Александрова; «мишка», муз. Е. Тиличеевой.

Организация игры. После звучания музыки ребенку предлагается выбрать игрушку, которой подходит музыка высокого или низкого звучания (мишку или зайку).

Тест «Умей-ка»

Цель – определить уровень развития основных видов движений (ходьба, бег, прыжки) и танцевальных движений («пружинка», выставление пяточки, хлопки, кружение)

Оборудование: барабан, бубен, диск с танцевальной музыкой.

Рекомендуемые произведения: любая русская народная мелодия.

Организация игры: педагог предлагает детям внимательно слушать ритм барабана, затем бубна и соответственно ритму выполнять движения.

Ритм марша....(маршировать).

Ритм скачкообразный...(прыгать на двух ногах на месте).

Ритм бега...(легко бежать).

Под танцевальную музыку детям предлагается выполнить танцевальные движения.

Оценка результатов:

Высокий уровень – движения рук и ног скоординированы, ритмичны, выполняет различные танцевальные движения.

Средний уровень – пытается выполнить самостоятельно, но движения дискоординированы, неритмичны; выполняет с подсказкой взрослого.

Низкий уровень – отказывается выполнять данное задание.

Дидактическая игра «Пой со мной»

Цель – определить уровень развития певческих навыков.

Рекомендуемые произведения: «Петушок» русская народная песня.

Организация игры: Подпевать вместе с педагогом знакомую песню с музыкальным сопровождением.

Оценка результатов:

Высокий уровень – подпевает все слова песни, поет эмоционально.

Средний уровень - подпевает отдельные слова или окончания слов.

Низкий уровень - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

Дидактическая игровая ситуация «Отгадай, какой это музыкальный инструмент»

Цель – изучение восприятия тембра музыкальных звуков.

Диагностический материал: музыкальные инструменты (погремушка, треугольник, бубен), ширма, изображения музыкальных инструментов.

Игра проводится с подгруппой детей (4-5 человек).

Ход диагностики. Детям предлагается отгадать, что за музыкальный инструмент звучит. За ширмой разложены музыкальные инструменты, которые не видны детям. На ширме располагаются изображения этих инструментов. Педагог воспроизводит звук на каком-либо музыкальном инструменте и спрашивает у воспитанников: «Какой музыкальный инструмент звучит?» или «На каком музыкальном инструменте я играю?»

Ответы детей фиксируются в таблице.

Результаты: 1 балл присваивается, если ребенок правильно назвал музыкальный инструмент.

0,5 балла – если ребенок, сомневаясь, показал на картинку с изображением звучащего музыкального инструмента или со второй попытки показал правильно, назвал его с подсказкой.

0 баллов – ребенок не назвал музыкальный инструмент и не смог показать его на картинке или показал неправильно.

Оценка результатов осуществляется в соответствии с таблицей.

Результат:

Высокий уровень – 1,5 – 2 балла

Средний уровень – 0,5 – 1 балл

Низкий уровень – 0 баллов

Мониторинг (педагогическая диагностика) эффективности педагогических действий по направлению «Музыкальное развитие» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в группе детей от 2 до 3 лет.

5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								
11.								
12.								
13.								
14.								
15.								
16.								
17.								
18.								
19.								
20.								
21.								
22.								
23.								
<i>Высокий уровень</i>								
<i>Средний уровень</i>								
<i>Низкий уровень</i>								

Диагностические задания для детей третьего - четвертого года жизни.

Диагностическая игровая ситуация «Звучащий ларец»

Цель – изучение особенностей детского музыкального звукового опыта.

Рекомендуемые музыкальные инструменты: колокольчик, бубен, треугольник, тарелочки, маракасы, деревянные коробочки, ларец.

Организация игры. Детям заранее демонстрируют музыкальные инструменты. Затем завуалировано педагог извлекает музыкальные звуки и просит детей угадать, какой инструмент прозвучал (возможен показ инструментов детьми, для этого расположите дополнительный комплект на столе перед «звукющим ларцом»).

Обратите внимание на реакцию детей, их ответы. Характер затруднений, какие музыкальные инструменты хорошо знакомы дошкольникам, а какие не знакомы.

Диагностическая игровая ситуация «Кукла спит – кукла пляшет»

Цель – выявить особенности эмоциональной реакции детей на музыку.

Оборудование: кукла.

Организация игры. Детям предлагается прослушать контрастные по характеру музыкальные произведения (плясовая и колыбельная) в записи:

«Лошадка», муз. Е. Тиличеевой;

«Колыбельная», муз. В. Агафонникова.

После прослушивания педагог предлагает детям выбрать игровое действие с куклой под музыку(покачать куклу или показать, как кукла пляшет).

Критериями оценки реакции ребенка на музыку являются:

- эмоциональность (проявление эмоций в процессе слушания);
- сопровождение звучания музыки непроизвольными движениями;
- внимание и сосредоточенность;
- появление вокализации, голосовых реакций;
- адекватность игрового действия музыкальному произведению.

Диагностическое задание «Ритм»

Цель: определить уровень развития чувства ритма у детей.

Рекомендуемые произведения: «Петушок» русская народная попевка.

Организация игры: Прохлопать простейший ритмический рисунок, мелодии из 3-5 звуков.

Результат.

Высокий уровень- точное выполнение ритмического рисунка.

Средний уровень- не совсем точное выполнение.

Низкий уровень -с заданием не справился.

Дидактическая игра «Пой со мной»

Цель – определить уровень развития певческих навыков.

Рекомендуемые произведения: «Петушок» русская народная песня.

Организация игры: Подпевать вместе с педагогом знакомую песню с музыкальным сопровождением.

Оценка результатов:

Высокий уровень – подпевает все слова песни, поет эмоционально.

Средний уровень - подпевает отдельные слова или окончания слов.

Низкий уровень - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

Тест «Умей-ка».

Цель – определить уровень развития основных видов движений (ходьба, бег, прыжки) и танцевальных движений («пружинка», выставление пятток, хлопки, кружение)

Оборудование: барабан, бубен, диск с танцевальной музыкой.

Рекомендуемые произведения: любая русская народная мелодия.

Организация игры: педагог предлагает детям внимательно слушать ритм барабана, затем бубна и соответственно ритму выполнять движения.

Ритм марша....(маршировать).

Ритм скачкообразный...(прыгать на двух ногах на месте).

Ритм бега...(легко бежать).

Под танцевальную музыку детям предлагается выполнить танцевальные движения.

Оценка результатов:

Высокий уровень – движения рук и ног скоординированы, ритмичны, выполняет различные танцевальные движения.

Средний уровень – пытается выполнить самостоятельно, но движения дискоординированы, неритмичны; выполняет с подсказкой взрослого.

Низкий уровень – отказывается выполнять данное задание.

Дидактическая игровая ситуация «Отгадай, какой это музыкальный инструмент»

Цель – изучение восприятия тембра музыкальных звуков.

Диагностический материал: музыкальные инструменты (бубен, металлофон, барабан, колокольчик), ширма, изображения музыкальных инструментов.

Игра проводится с подгруппой детей (4-5 человек).

Ход диагностики. Детям предлагается отгадать, что за музыкальный инструмент звучит. За ширмой разложены музыкальные инструменты, которые не видны детям. На ширме располагаются изображения этих инструментов. Педагог воспроизводит звук на каком-либо музыкальном инструменте и спрашивает у воспитанников: «Какой музыкальный инструмент звучит?» или «На каком музыкальном инструменте я играю?»

Ответы детей фиксируются в таблице.

Результаты: 1 балл присваивается, если ребенок правильно назвал музыкальный инструмент.

0,5 балла – если ребенок, сомневаясь, показал на картинку с изображением звучащего музыкального инструмента или со второй попытки показал правильно, назвал его с подсказкой.

0 баллов – ребенок не назвал музыкальный инструмент и не смог показать его на картинке или показал неправильно.

Оценка результатов осуществляется в соответствии с таблицей.

Результат:

Высокий уровень – 1,5 – 2 балла

Средний уровень – 0,5 – 1 балл

Низкий уровень – 0 баллов

Промежуточный мониторинг (педагогическая диагностика) эффективности педагогических действий по направлению «Музыкальное развитие» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в группе детей от 3 до 4 лет

Диагностические задания для детей четвертого - пятого года жизни

Цель диагностики: изучить особенности музыкальности детей данного возраста.

Дидактическая игровая ситуация «Кто как поет»

Цель – выявление уровня сформированности восприятия звука как одного из свойств окружающего мира.

Диагностический материал: домик, в окнах которого изображены птицы (гусь, утка, цыпленок, курица, петух, ворона); окна закрыты ставнями.

Игра проводится индивидуально с каждым ребенком.

Ход диагностики. Ребенку предлагается заглянуть в окна домика и поздороваться с его жителями. Ему задается вопрос: «Как тебе споет в ответ эта птичка?» или «Как с тобой поздоровается в ответ эта птичка?» ребенок самостоятельно озвучивает ответ. Ответы фиксируются в таблице.

Результаты. За каждый правильный ответ присваивается 1 балл.

Уровень сформированности:

Высокий уровень – 5-6 баллов

Средний уровень – 3-4 балла

Низкий уровень – 0-2 балла.

Дидактическая игровая ситуация «Быстро – медленно, громко - тихо».

Цель – изучение особенностей восприятия детьми темпа звучания через различение движений со сменой быстрого и медленного темпов и изучение восприятия интенсивности звучания и изменения характера движений в соответствии с ним.

Оборудование: записи с контрастными фрагментами музыки.

Диагностика проводится с подгруппой детей (4-5 человек).

Ход диагностики. Детям предлагается потанцевать под музыку. Особенность подчеркивается, что танцевать нужно так, как подскажет музыка. На быструю музыку дети могут бегать, быстро передвигаться, на медленную выполнять плавные, не резкие движения, когда звучит громкая музыка, дети могут бегать, прыгать, громко хлопать в ладоши, когда звучит тихая музыка – дети идут на носочках, тихонечко, осторожно. Даётся установка – слушать музыку внимательно.

Результаты заносятся в таблицу.

Уровень восприятия.

Высокий уровень (+) – ребенок не медля сменяет быстрые движения на медленные, быстро и правильно реагирует на смену музыкальных фрагментов, самостоятельно выполняет задание, проявляет эмоциональную отзывчивость на музыку.

Средний уровень (+ -) – ребенок сменяет характер движения через 2-3 секунды после начала звучания нового музыкального фрагмента, смотрит на выполнение задания другими детьми, копирует их, репродуктивно выполняет поставленную перед ним задачу, несамостоятелен, иногда требуется подсказка взрослого.

Низкий уровень (-) – ребенок не справляется с заданием, не меняет характер движений, не реагирует на смену музыкальных фрагментов.

Дидактическая игровая ситуация «Отгадай, какой это музыкальный инструмент».

Цель – изучение восприятия тембра музыкальных звуков.

Диагностический материал: музыкальные инструменты (дудочка, погремушка, барабан, колокольчик, гармошка), ширма, изображения музыкальных инструментов.

Игра проводится с подгруппой детей (4-5 человек).

Ход диагностики. Детям предлагается отгадать, что за музыкальный инструмент звучит. За ширмой разложены музыкальные инструменты, которые не видны детям. На ширме располагаются изображения этих инструментов. Педагог воспроизводит звук на каком-либо музыкальном инструменте и спрашивает у воспитанников: «Какой музыкальный инструмент звучит?» или «На каком музыкальном инструменте я играю?»

Ответы детей фиксируются в таблице.

Результаты: 1 балл присваивается, если ребенок правильно назвал музыкальный инструмент.

0,5 балла – если ребенок, сомневаясь, показал на картинку с изображением звучащего музыкального инструмента или со второй попытки показал правильно, назвал его с подсказкой.

0 баллов – ребенок не назвал музыкальный инструмент и не смог показать его на картинке или показал неправильно.

Оценка результатов осуществляется в соответствии с таблицей.

Высокий уровень – 5 – 6 баллов

Средний уровень – 3 – 4,5 балла

Низкий уровень – 0 – 2,5 балла

Дидактическая игра «Что делают в домике?»

Цель – изучение представлений об основных жанрах музыки, способностей различать песню, танец, марш.

Оборудование: запись музыкальных произведений различных жанров.

Рекомендуемые произведения: «Детская полька» М. Глинка, «Марш» Д. Шостаковича, «Во поле береза стояла» русская народная песня.

Ход диагностики: педагог предлагает детям послушать музыку и угадать, что происходит в домике. Звучит музыка, дети узнают, что делают в домике – поют, танцуют или маршируют.

Результаты:

Высокий уровень – правильно определяет все жанры;

Средний уровень – определяет жанры, но с помощью или подсказкой педагога;

Низкий уровень – не определяет жанры или отказывается выполнять задание.

Диагностическое задание 1.

Цель – определить степень овладения ребенком навыков пения.

Оборудование: запись знакомых песен.

Ход диагностики: предложить детям спеть знакомую песню, обращая внимание на чистоту интонирования и правильное произнесение слов.

Результаты:

Высокий уровень - поет всю песню, чисто интонирует, правильно произносит слова, вместе с детьми начинает и заканчивает пение.

Средний уровень – поет всю песню, некоторые слова неправильно произносит, начинает и заканчивает песню при помощи педагога.

Низкий уровень – отказывается выполнять задание, не выполняет его.

Диагностическое задание 2.

Цель - изучить уровень усвоения игры на музыкальных инструментах.

Оборудование: металлофон.

Ход диагностики: педагог играет мелодию на одном звуке на металлофоне, затем предлагает ребенку повторить эту мелодию.

Результаты:

Высокий уровень – повторяет всю мелодию без ошибок.

Средний уровень – повторяет мелодию, но допускает 1-2 ошибки.

Низкий уровень – повторяет мелодию, но допускает 3-4 ошибки, или вообще отказывается выполнять задание.

Таблица промежуточных результатов освоения программы в группе детей от 4 до 5 лет

№	ФИО	Слышание	Пение	Музыкально ритмические движения	–	Чувство ритма	Называет музыкальные инструменты
---	-----	----------	-------	---------------------------------------	---	------------------	--

		<i>Узнаёт знакомые Различает жанры (песня, Умеет опр. характер</i>							
1.		<i>Эмоционально</i>	<i>Эмоционально исполнит.</i>						
2.			<i>Активно поёт</i>						
3.				<i>Узнаёт песню по</i>					
4.				<i>Кружится в парах и по</i>					
5.				<i>Пружинка</i>					
6.				<i>Поскоки</i>					
7.				<i>Двигается под музыку с</i>					
8.				<i>Движение парами по</i>					
9.				<i>Хлопает в ладони</i>					
10.				<i>Принимает участие в</i>					
.				<i>Ритмично играет на</i>					
11.				<i>муз. инстр.</i>					
.				<i>Бубен</i>					
12.				<i>Металлофон</i>					
.				<i>Барaban</i>					
13.				<i>Колокольчик</i>					
.									
14.									
.									
15.									
.									
16.									
.									
17.									
.									
18.									
.									
19.									
.									
20.									
	<i>Высокий уровень</i>								
	<i>Средний уровень</i>								
	<i>Низкий уровень</i>								

Наблюдение за детьми на музыкальном занятии (за процессом слушания музыки)

Цель — изучение особенностей эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста на музыку.

Наблюдение проводится в соответствии с **критериями**:

- отношение ребенка к процессу слушания музыки (равнодушие, удовольствие, увлеченность, неприязнь);
- экспрессивно-мимическое выражение эмоций во время слушания (хмурился, улыбается, смеется, вздыхает, плачет, равнодушен, сосредоточен);
- сопровождение музыки движениями (притоптывает, хлопает в ладоши, покачивается в такт мелодии, пританцовывает, неподвижен (сосредоточен), отвлекается на другую деятельность, не связанную с музыкой);
- эстетическая оценка музыкального произведения (самостоятельно, с помощью воспитателя, не происходит);
- разнообразие верbalной оценки (использует множество прилагательных, сравнения, ассоциации, 1—2 типичных прилагательных, другие средства оценки, не стремится к оценке произведения, не участвует);
- реакция на музыку (сразу, в процессе слушания, после прослушивания, отсрочено в других видах деятельности).

Беседа с детьми

Цель — изучение особенностей эмоциональной отзывчивости детей при прослушивании различных по характеру музыкальных произведений.

Детям предлагается прослушать произведения П. Чайковского «Похороны куклы» и «Итальянская песенка». После прослушивания проводится беседа об эмоционально-образном содержании музыки.

Примерные вопросы:

Понравилась ли тебе музыка? Почему? Какая музыка понравилась больше?

Какое настроение выражено в первом произведении? Во втором? Когда у тебя бывает такое настроение, такие чувства? Чаще ты испытываешь настроение как в первом произведении или как во втором? Почему?

Какой характер у музыки (*каждого произведения*)!

Что тебе хочется делать после того, как прозвучала музыка?

По результатам наблюдения и беседы с детьми делаются **выводы** об особенностях эмоциональной отзывчивости детей к музыке и определяется, к какой из условно выделенных групп принадлежит ребенок.

ГРУППА А. В процессе слушания дети выражают удовольствие, радость, увлеченность, при этом, ярко проявляя эмоции. Часто сопровождают музыку движениями, дают эстетическую оценку музыкальному произведению самостоятельно в процессе слушания или сразу после прослушивания, используя при этом достаточное количество прилагательных, сравнения, примеры из жизни. Дети адекватно определяют характер обоих произведений,

используя при их оценке разнообразные прилагательные. Музыкальные произведения вызывают у детей яркий эмоциональный отклик, а также желание выражать эмоции посредством адекватных движений, показа, примеров из личного опыта. Дети точно чувствуют противоположный характер произведений. Это свидетельствует о **высоком уровне** эмоциональной отзывчивости на музыку.

ГРУППА В. Дети получают удовольствие от процесса слушания музыки, но при этом остаются равнодушными или сосредоточенно слушают, покачиваясь в такт или сохраняя статичность. Им трудно дать оценку музыкального произведения самостоятельно. С помощью воспитателя называют 1—2 типичных прилагательных, характеризующих произведение, сразу после прослушивания. Дети адекватно определяют эмоциональный характер произведений. Они затрудняются объяснить, почему понравилось то или иное произведение, однако внешне достаточно ярко реагируют на контрастность музыки. Это свидетельствует о **среднем уровне** эмоциональной отзывчивости на музыку.

ГРУППА С. В процессе слушания музыки дети обычно равнодушны или сосредоточены на других видах деятельности. Не сопровождают музыку движениями, оставаясь в статичном, индифферентном положении. Дети чувствуют характер произведений, но испытывают трудности при их оценивании даже с помощью воспитателя или постоянно отказываются от оценки. Это свидетельствует о **низком уровне** эмоциональной отзывчивости к музыке.

Диагностическое задание «Двигательная импровизация под музыку»

Музыкальный ряд: Ф. Шопен. Этюд фа минор, соч. 25.

Описание задания. Детям предлагается представить себя осенними листьями, танцующими под музыку. Но прежде чем включиться в движение вместе со звучащей музыкой, им нужно выбрать предметы, которые будут у них в руках и которые смогут украсить их танец. Эти предметы воспитатель заранее раскладывает на стульях, стоящих вдоль стен зала. Это могут быть лоскутки материи и полоски бумаги разных размеров, небольшие камешки, шишки, палочки. Выбор ребенком предмета для танца войдет в оценку выполнения задания. Высокой оценке будет соответствовать выбор ярких, легких и средних по размеру лоскутов и полосок бумаги, с помощью которых можно имитировать в движениях трепещущие на ветру листья. На протяжении импровизированного танца дети могут менять предметы, постепенно подбирая к музыке и соответствующие движения, и соответствующие предметы.

После завершения звучания музыки педагог предлагает повторить танец, но в более упорядоченном виде. Дети с выбранными предметами в руках встают в общий круг. С началом звучания музыки каждый из них по очереди на короткое время становится ведущим в центре круга, придумывая движения. Стоящие в кругу копируют движения ведущих. Педагог, принимающий участие в игре наравне со всеми, отслеживает и запоминает действия детей, чтобы после занятия описать их, проанализировать и дать им оценку.

Высокий уровень - Соответствие характеру музыкального произведения выбранных ребенком танцевальных движений (подскоки, характерные шаги, плавное кружение и т.д.). Адекватность передачи в жестах акцентов, пауз, ярких интонационных оборотов. Уместность мимических и вокально-речевых реакций ребенка. Увлеченность музыкой и оригинальность придуманных игровых сюжетов в рамках музыкальной композиции.

Средний уровень - Несамостоятельность выбора типа движений под музыку (копирование других детей), невыразительность и недостаточность отражения в жестах особенностей музыкальной формы. Сдержанность или отсутствие мимических и вокально-речевых реакций. Отсутствие инициативы и оригинальности в придумывании игровых сюжетов.

Низкий уровень - Движения, безотносительные к характеру музыкального произведения (топтание на месте, перебежки из одного конца зала в другой и т. п.). Отсутствие у ребенка интереса к деталям драматургии произведения. Эпизодичность внимания к звучащей музыке и переключение на занятия своими делами. Неуместность мимических и вокально-речевых реакций.

Игровая ситуация «Музыкальная шкатулка»

Цель — определить особенности знаний детьми музыкального репертуара.

Игровой материал: шкатулка, карточки с рисунками, иллюстрирующими содержание знакомых песен (на обороте карточки для контроля указано название песни).

Ход диагностики. В шкатулку помещаются 5—6 карточек. Дети по очереди вынимают карточки и передают их ведущему, называя музыкальное произведение. Песни исполняются без музыкального сопровождения всеми детьми или индивидуально, по желанию ребенка.

Диагностическая ситуация «Выставка портретов известных композиторов»

Цель – определить уровень знаний детьми композиторов.

Ход ситуации. Игровой персонаж объясняет ребенку, что готовит выставку, но не знает, как поместить таблички под портретами композиторов. Предлагается узнать портреты композиторов: Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, В.-А. Моцарта, М.Мусоргского, С. Прокофьева, Д. Кабалевского, Р. Шумана.

Результаты:

Высокий уровень - Дети имеют ярко выраженный познавательный интерес к музыке, проявляют заинтересованность в беседе на тему музыки. Имеют устойчивые знания о деятельности композитора, называют большое количество имен выдающихся композиторов.

Средний уровень - Дети проявляют интерес к знакомству с данным видом искусства, к теме беседы. Есть знания о деятельности композитора. Могут узнать и назвать несколько имен выдающихся композиторов.

Низкий уровень - Познавательный интерес, увлеченность темой беседы, положительное отношение к музыке у детей не выражены. Отсутствуют знания о композиторах.

Тест-игра «Ладошки»

Цель — выявление уровня сформированности метроритмической способности.

Материал: русская народная песня «Во поле березка стояла».

Задание для детей: «Сейчас мы споем песенку и прохлопаем ее в ладоши. А затем „спрячем“ голос и „споем“ одними ладошками».

Результаты:

Высокий уровень - точное (безошибочное) воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов —(3 балла);

Средний уровень - воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шепотом) —(2 балла);

Низкий уровень - неровное, сбивчивое метрическое исполнение и при помощи голоса - (1балл).

Диагностическое задание 1.

Цель - определить уровень знаний детьми музыкальных жанров.

Ход диагностики:

Прослушать и различить три пьесы разные по жанру (Марш, пляска, колыбельная), с помощью дидактической игры выложить карточки соответственно жанру исполняемого произведения.

Высокий уровень - внимательно слушает музыкальные фрагменты, определяет жанр и выполняет задание без подсказки.

Средний уровень - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить жанр музыкального произведения, выложить карточки.

Низкий уровень - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

Диагностическое задание 2.

Цель: выявить уровень сформированности точного интонирования и пения.

Ход диагностики: Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение.

Высокий уровень - поет, чисто интонируя движение мелодии.

Средний уровень - поет, не точно, отвлекается, но слышит окончание вступления.

Низкий уровень - интонирование отсутствует, не точный текст.

Диагностическое задание 3.

Назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен, барабан и т.д.), показать приемы игры на различных инструментах, играть попевку «Небо синее» небольшими группами и по одному.

Высокий уровень- называет правильно, владеет приемами игры, исполняет попевку вместе с пением, поет, чисто интонируя движение мелодии.

Средний уровень - называет правильно, владеет приемами игры, но песенки не получается.

Низкий уровень - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

Промежуточный мониторинг (педагогическая диагностика) эффективности педагогических действий по направлению «Музыкальное развитие» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в группе детей от 5 до 6 лет

№ п/п	Код ребенка	Эмоц. воспринимает	Слушание		Пение		Музыкально – ритмические движения		Из. музы/ инстру.
			Определяет характер произв.	Опр. 2х- и 3х- част. фор. муз	Узнает и называет	Эмоционализации. песни	Проекл. желание сочиновать	Узнаёт песню по фрагм.	
1.									
2.									
3.									
4.									
5.									
6.									
7.									
8.									
9.									
10.									
11.									
12.									
13.									
14.									
15.									
16.									
17.									
18.									
19.									
20.									
21.									
		Высокий уровень							
		Средний уровень							
		Низкий уровень							

3.5. Перспективное планирование музыкальной деятельности в группе раннего развития.

Сентябрь.

Форма организации музыкальной деятельности.	Программа
Слушание музыки. «Осенняя песенка» Ан. Александрова; «Дождик» р.н.п. РК «Осень» С.Сальманова	Учить детей слушать веселую и грустную музыку и низкие звуки.
Пение. «Ладушки» р.н.п.; «Петушок» р.н.п. РК «Петушок» А. Кубагушева	Способствовать приобщению детей к пению повторяющихся фраз, учить детей различать содержание песен.

Музыкально – ритмические движения. «Разминка» Е. Макшанцевой; «Ходим – бегаем» Е. Тиличеевой «Прогулка и дождик»; «Да, да, да!»; «Маршируем вместе» М.Раухвергера; «Танец с листочками» Е.Тиличеевой	Учить бодро ходить стайкой, легкотопать ножками в такт музыки ританца по показу взрослых, начинать музыкой.
Игры. «Пальчики – ручки» р.н.м.; Физминутка «Ты пляши, пляши, пляши»; Физминутка «Петя-Петушок	Учить игровой деятельности.
РК «Солнышко и дождик» Р.Газизова	

Праздники и развлечения.

Кукольный театр Курочка Ряба»

Тематическое занятие «Осень в гости к нам пришла»

Развивать умение детей внимательно смотреть на театральных кукол.

Октябрь.

<i>Форма организации музыкальной деятельности.</i>	<i>Программные задачи.</i>
Слушание музыки. «Лошадка» Е.Тиличеевой; «Полянка» р.н.п.; «Дождик» р.н.п.; «Птичка маленькая» А.Филиппенко; РК «Воробышек» Р .Касимова; «Осень» С.Сальманова	Учить детей слушать и различать (песенку плясовую); различать тихое и громкое звучание дождя; ритмично стучать пальчиками
Пение. «Петушок» р.н.п.; «Птичка» М.Раухвергера; «Зайка» р.н.п.; «Ладушки» р.н.п. РК «Петушок» А. Кубагушева	Вызывать эмоциональную отзывчивость у детей. Побуждать подпевать окончания знакомые песни.
Музыкально – ритмические движения. «Полет птиц»; «Птицы клюют зернышки» Г.Фрида; «Пляска – ручки» М.Раухвергера; «Гуляем и пляшем» М.Раухвергера РК «Марш» А.Каримова	Учить детей навыкам ходьбы, легкотопать ножками. Зайчика, взрослых; легко двигаться под музыку по всему залу.
Игры. «Воробушки» М.Красева; «Догони зайчика» Е.Тиличеевой; «На прогулку» РК «Кошка и котята» Р.Сальманова	навыки подвижности и ловкости, координации движений. Учить игровой деятельности (закрывая ладошками лицо)
Праздники и развлечения. Кукольный театр Курочка Ряба»	Познакомить с театром кукол. Воспитывать любовь к театру, интерес к представлению. Воспитывать чувство юмора, любви к героями сказки.

Ноябрь.

<i>Форма организации музыкальной деятельности.</i>	<i>Программные задачи.</i>
Слушание музыки. «Полянка» р.н.п.; «Птичка маленькая» А.Филиппенко; «Осенняя песенка» Ан. Александрова; «Дождик» белорусс.н.м РК «Воробышек» Р .Касимова	Учить воспринимать мелодии спокойных песен, отзываться на музыку движениями, покачиваниями.
Пение. «Кошка» Ан. Александрова; «Собачка» М.Раухвергера РК «Ёлка в иглах» Р.Сальманова	Способствовать приобщению к гласному звуку, сопровождению пения выразительными средствами, знакомые песни.

Музыкально – ритмические движения. «Вот как мы умеем» Е.Тиличеевой; «Научились мы ходить» Е.Макшанцевой; «Сапожки» у кр.н.п.; «Ловкие ручки» Е.Тиличеевой; «Мы учимся бегать» Я.Степовой РК «Марш» А.Касимова	Учить детей двигаться под музыку (легко бегать); выполнять мягкую паре, не терять партнера, выполнять Развивать активность, умение реагировать на музыку.
Игры. «Жмурки с бубном»; «Кошка и котята»; «Вот так вот» белорус.нар.м РК «Поезд» А. Каримова ; «Кошка и котята» Р.Сальманова	
Праздники и развлечения. Тематическое занятие «собирай урожай» Кукольный спектакль «Три поросенка»	Воспитывать у детей эстетическую чувствительность в гостях.

Декабрь.

<i>Форма организации музыкальной деятельности.</i>	<i>Программные задачи</i>
Слушание музыки. «Игра с зайчиком» А.Филиппенко; «Петрушка» И.Арсеева; «Зима» М.Карасеева; «Песенка зайчиков» М.Красева РК «Тихие-звонкие звоночки» Р.Рустамова;	Учить слушать песни и понимать музыку различного характера; узакончившие произведения, эмоционально откликаться на них.
Пение. «Пришла Зима» М.Раухвергера; «К деткам ёлочка пришла» А.Филиппенко ; «Дед Мороз» А. Филиппенко; «Наша ёлочка» М.Красева; «Ёлка» Т.Попатенко; «Новогодний хоровод» А.Филиппенко; РК «Ёлка в иглах» Р.Сальманова	Закреплять умения допевать за ведущего песне; начинать петь после вступления в песню; петь без крика в умеренном темпе.
Музыкально – ритмические движения. «Зайки по лесу бегут» А.Гречанинова; «Зайчики» Т.Ломовой; «Погуляем» Е. Макшанцевой; «Зимняя пляска» М.Старокадомского; «Фонарики» Р.Рустамова» Танец снежинок» А.Филиппенко; РК «Марш» А.Касимова	Учить передавать в движении бо́льшую часть музыкальной информации; выполнять движения с предметами; начинать и заканчивать движение.
Игры. «Зайчики и лисичка» Г.Финаварского; «Игра с мишкой возле ёлки» А.Филиппенко; «Игра с погремушкой» А. Филиппенко РК «Солнышко и дождик» Р.Газизова; «Поезд» А.Каримова	Вызвать интерес к музыкальной деятельности, включая музыкально – игровую деятельность.
3.Праздники и развлечения. Новогодний праздник. Развлечение на свежем воздухе «Зимушка – Зима»	Доставлять радость от участия в праздничных действиях, поведения в праздничной обстановке.

Январь.

<i>Форма организации музыкальной деятельности.</i>	<i>Программные задачи</i>
Слушание музыки. «Зима». М.Карасеева; «Песенка зайчиков». М.Красева РК «Тихие-звонкие звоночки». Р.Рустамова	Учить слушать песни и понимать музыку различного характера; овладевать приемами выразительности. Воспитывать эмоциональный отклик на музыку.
Пение. «Кукла» М.Старокадомского; «Заинька». М Красева; РК «Птичка». Х.Заимова	Закреплять умения подпевать песни, петь знакомые песни.

<p>Музыкально – ритмические движения.</p> <p>«Где флаги?». И. Кишко; «Стуколка» укр.н.м.; «Очень хочется плясать» А.Филиппенко; «Приседай» эстонская нар.м.; «Прятки» РК «Хороводная» В.Герчик</p>	<p>Учить передавать в движении бо выполннять движения с предметами музыкой. Развивать чувство ритма.</p>
<p>Игры.</p> <p>«Мишка» М.Раухвергера; «Игра с мишкой» Г.Финаровского; «Зайчики и лисичка». Г.Финаварского</p>	<p>Развивать чувство ритма, подвижность к музыкально – подвижной игре.</p>
<p>3.Праздники и развлечения.</p> <p>Кукольный театр «Колобок»</p>	<p>Познакомить с театром кукол. Воспринимать представлению. Воспитывать чувство любви к героями сказки.</p>

Февраль.

Mapm.

<i>Форма организации музыкальной деятельности.</i>	<i>Программные цели</i>
Слушание музыки. «Прилетела птичка» Е.Тиличеевой; «Зима» ; «Зимнее утро» П.И. Чайковского; «Из-под дуба» р.н.п.;	Учить слушать не только контрапунктическое изобразительного характера; узнавать произведения; различать низкое и высокое звучание.
Пение. «Пирожки» А.Филиппенко; «Пирожок» Е.Тиличеевой; «Утро» А.Гриневича; «Утро» Г.Гриневича; «Корова» М.Раухвергера; РК «Оладушки» Ф.Фаткуллина	Формировать навыки основных инструментов пения: петь сопрано, подпевать . но и петь несложные песни естественным голосом, без крика.

<p>Музыкально – ритмические движения. «Марш» В.Дешевова; «Птички» Т.Ломовой; «Танец с куклами» А.Филиппенко; «Пляска с платочками» Е.Тиличеевой; «Танец с флагжками» Т.Вилькорейской; «Яркие флагжки» Ан.Александрова; Упражнение с погремушками» М.Козакевич; «Пляска с погремушками» В.Антоновой РК «Озорная полька». А.Кубагушева</p>	Учить бодро ходить под марш, листайкой; легко прыгать на двух ногах
<p>Игры. «Игра с цветными платочками» укр.н.м.; «Игра с флагжком» М.Красева; РК «Солнышко и дождик». Р.Газизова; «Летчики» Р.Иханова</p>	Развивать умение передавать в игре (медведь), различать громкое и тихое
<p>.Праздники и развлечения. Утренник на 8 марта «Моя любимая Мама» Кукольный театр «Рукавичка»</p>	Развивать эстетические чувства.

Апрель.

<i>Форма организации музыкальной деятельности.</i>	<i>Программные цели.</i>
<p>Слушание музыки. «Танечка,баю-бай-бай» р.н.п.; «Жук» В.Иванникова; «Прилетела птичка» Е.Тиличеевой;</p>	Учить слушать не только контрапункт, но и изобразительного характера; узнавать произведения; различать низкое и высокое звучание
<p>Пение. «Баю-бай» М.Красева; «Паровоз» А.Филиппенко; «Бобик» Т.Попатенко; «Конек» Г.Демченко РК «Оладушки» Ф.Фаткулина</p>	Формировать навыки основных приемов пения: подпевать . но и петь несложные песенки естественным голосом, без крика и скрипа
<p>Музыкально – ритмические движения. «Ай – да!» Г.Ильиной; «Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова; «Полька зайчиков» А.Филиппенко; «Ходим-бегаем» Е.Тиличеевой; РК «Детский сад » Э.Сальманова</p>	Учить бодро ходить под марш, листайкой; легко прыгать на двух ногах
<p>Игры. «Поссорились-помирились» Т.Вилькорейской; «Игра с бубном» М.Красева; «Парная пляска» нем.п.м.; «Игра с бубном» М.Красева; «Бегите ко мне» Е.Тиличеевой РК «Летчики» Р.Иханова; «Солнышко и дождик» Р.Газизова;</p>	Развивать умение передавать в игре (медведь), различать громкое и тихое
<p>.Праздники и развлечения. Утренник «Вот такие мы большие» - итоговое</p>	Развивать эстетические чувства. Учить внимательными, благодарными зрителями

Май.

<i>Форма организации музыкальной деятельности.</i>	<i>Программные цели.</i>
<p>Слушание музыки. «Дождик» В.Фере; «Жук» В.Иванникова; «Лошадка» Е. Тиличеевой; «Дождик» р.н.м.; «Игра с зайчиком» А.Филиппенко; «Петрушка» И.Арсеева</p>	Учить слушать не только контрапункт, но и изобразительного характера; узнавать произведения; различать низкое и высокое звучание
<p>Пение. «Кап-кап» Ф.Филькенштейна; «Машина» Ю.Слонова; «Петушок» р.н.п.; «Птичка» М. Раухвергера; «Зайка» р.н.п.</p>	Формировать навыки основных приемов пения: подпевать . но и петь несложные песенки естественным голосом, без крика и скрипа

РК «Барабан» А.Хасаншина	
Музыкально – ритмические движения. «Прогулка» и дождик» М.Раухвергера; «Флажок» М.Красева; «Пляска с флагшками» А.Филиппенко; «Гопачок» укр.н.п.; «Полянка» р.н.м.; «Покатаемся!» А.Филиппенко; «Марш» В.Дешевова; «Пляска с флагшками» А.Филиппенко	Учить бодро ходить под марш, ловко прыгать на двух ногах, стайкой; легко прыгать на двух ногах, стайкой;
Игры. «Ай – да!» Г.Ильиной; «Солнышко и дождик» М.Раухвергера; «Прогулка на автомобиле» К.Мяскова; «Зайчики и лисичка» Г. Финаровского РК «Солнышко и дождик» Р.Газизова; «Летчики» Р.Иханова	Развивать умение передавать в играх различные звуки (медведь), различать громкое и тихий звук, развивать умение передавать в играх различные звуки (медведь), различать громкое и тихий звук,
.Праздники и развлечения. Развлечение «Лето красное здравствуй» Кукольный спектакль «Целебная травка»	Развивать эстетические чувства. Познакомить с театром кукол. Воспитывать чувство любви к природе, восхищаться героями сказки.

Перспективное планирование музыкальной деятельности во второй младшей группе.

Сентябрь.

<i>Цели организации музыкальной деятельности</i>	<i>Программные задачи</i>
Занятия по музыке. «Музыкальные картины» Л.Бетховена; «Колыбельная». Т.Назаровой; «Синий котенок» Е.Тиличеевой; «Дождик» М.Катушиной «Салманова	Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыкальное произведение

н.п. ; «Ладушки» р.н.п.	Учить детей подстраиваться к интонации взрослого, поддерживать устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий. Учить детей петь.
сти» И.Смирновой; Ишбулатова; «Петушок» А.Кубагушева	Учить детей выразительному пению, способствовать развитию певческих навыков.
— ритмические движения. «Марши» М.Раухвергера; «Птички летают» А.Серова; «Кот и клюют зернышки» швейцарская народная мелодия; «Бегать» литовская нар.м.; «Сепекай» Ф.Фаткуллина; «Марш» Р.Иханова;	Упражнять детей в бодрой ходьбе, легком беге, мягких приседаниях.
сл. Г.Ильиной; «Фонарики» р.н.м.; «Лягушка и мыши» «Весна» Р.Рустамова «Солнышко и дождик», Р.Газизова; «Цыплята и сторож»	Воспитывать коммуникативные качества у детей. Доставлять радость от игры. Развивать ловкость, смекалку.
Праздники и развлечения. «Праздник в театре» «Курочка Ряба» «Веселые зверята»	Воспитывать эстетический вкус. Создавать радостную атмосферу.

Октябрь.

<i>Форма организации музыкальной деятельности</i>	<i>Программные задачи</i>
Слушание музыки. «Марш» А.Журбина; «Листопад» Т.Попатенко; «Птичка и птенчики». Е.Тиличеевой; «Осенью». Майкапара; «Болезнь куклы» П.И.Чайковского; «Прогулка» В.Волкова <u>РК</u> «Осень» Р.Сальманова; «Лошадка» А.Каримова	Приобщать детей к музыке, познавательно формировать эмоциональную отдачу.
Распевание. Дых.упр-ние «Ветер дует на листок»; «Две тетери» р.н.м.; «Где же наши ручки» Т.ломовой	Учить детей петь без напряжения, ясно произносить слова.
Пение. «Собачка» М.Раухвергера; «Осень» И.Кишко ; <u>РК</u> «Петушок» А.Кубагушева	Развивать у детей петь и допевать песни, определять характер песни.
Музыкально-ритмические движения. «Хитрый кот» русс.нар.прибаутка; «Петушок» русс.нар.прибаутка; «Упражнение с лентами». болгр.нар.м.; Упражнение «Пружинка»; «Из – под дуба»р.н.м.; <u>РК</u> «Сеп-сеп-сепекай» Ф.Фаткуллина	Формировать у детей умение двигаться в ритме, различая формой музыки и силой её звука.
Игры. «Прятки» ; «Птички летают» А.Серова; «Пойду ль я, выйду ль я» р.н.м. <u>РК</u> «Солнышко и дождик», Р.Газизова	Знакомить детей с детскими музыкальными играми, доставить детям радость от игры.
Праздники и развлечения. Осенний праздник «Осень в гости к нам пришла» Тематическое занятие «Поздняя осень»	Приобщать детей к праздничной атмосфере.

Ноябрь.

<i>Форма организации музыкальной деятельности</i>	<i>Программа</i>
Слушание музыки. «Прогулка» В.Волкова; Русская народная плясовая»; «Марш» Э.Перлова»; «Осенний ветерок» А.Гречанинов; «Дождик» Н.Любарского ; РК «Воробышек» Р.Касимова	Продолжать развивать у детей эмоциональное восприятие произведения, умение различать различные темы музыки.
Распевание. «Зайка». Г.Лобачевой; «Кошка» А.Александрова;	Развивать навык точного интонирования песен, построенных в поступенном движении тона.
Пение. «Птичка» М.Раухвергера; «Мамочка моя» И.Арсеева; РК «Осень» Р.Сальманова; «Зима» Ф.Гershova	Продолжать учить детей выразительности пения, крика.
Музыкально-ритмические движения. «Ножками затопали» М.Раухвергера; «Большие и маленькие ноги» муз. В.Агафонникова; «Кружение на шаге» Е.Арне; «Упражнения с платочками» ; «Стуколка» укр.нар.п. РК «Дружные ребята» муз. А.Кубагушева	Учить танцевать без суеты, слушая музыку, в ритме ее течении танца. Приучать мальчиков к активному движению после танца.
Игры. «Ай – да!» муз. И сл. Г.Ильиной; «Зайчики» РК «Зайцы и собачка» муз. А.Хасаншина	Учить быстро реагировать на смешные звуки, развивать ловкость, подвижность, координацию движений.
Праздники и развлечения. Праздник посвященный «Дню Матери» Кукольный театр «Три поросенка»	Доставлять эстетическое наслаждение, умение вести себя на празднике, уметь общаться с аудиторией.

Декабрь.

<i>Форма организации музыкальной деятельности.</i>	<i>Программа</i>
Слушание музыки. «Марш». Э.Парлова; «Полька» П.И.Чайковского; «Марш деревянных солдатиков» П.И.Чайковского; «Медведь» ; «Вальс лисы» Ж.Колодуба; РК «Что же ты кукла не спиши?» Р.Сальманова; «С горки» С.Низаметдинова	Продолжать развивать у детей эмоциональное восприятие на песни веселого, игривого характера, умение различать пропевания мелодии.
Распевание. Образные попевки « «Колыбельная» М.Раухвергера;	Развивать навык точного интонирования песен, построенных в поступенном движении тона, умение детей петь протяжно.
Пение. «Зима» М.Карасеевой; «Мы мороза не боимся» И.Смирновой; «Ёлочка» М.Бахутовой; «Дед Мороз» А.Филиппенко; РК «Ёлка в иглах» Р.Сальманова	Развивать у детей желание петь, исполнять песни.
Музыкально-ритмические движения. «Мы платочки постираем» ; «Упражнения для рук» «Зимняя пляска» М.Старокадомского; «Марш и бег» Е.Тиличеевой; «Сапожки» р.н.п.; РК « Пляска». А.Кубагушева	Учить детей танцевать в темпе и ритме песен, выполнять характерные танцы.
Игры. Игра «Громко-тихо»; Игра на бубне; Игра на треугольнике; «Тик – так»; «Узнай инструмент» РК «Погремушка». М.Бикбаева	Развивать у детей ловкость, чувствовать ритм, играть предметами.

Праздники и развлечения. Тематическое занятие «Первые снежинки» Новогодние праздники.	Вовлекать детей в активное уча-
--	---------------------------------

Январь.

<i>Форма организации музыкальной деятельности.</i>	<i>Программные задачи</i>
Слушание музыки. «Колыбельная» С.Разоренова; Русская нар.плясовая; «Лошадка» М.Симанского; <u>РК «Семь девушек» А.Кубагушева</u>	Продолжать обогащать у детей м. воспитывать умение прислушиваться реагируя на различный их характер.
Распевание. «Машенька – Маша» муз. и сл. С.Невельштейна;; «Баю-бай» М.Красева;	Учить детей петь без напряжения.
Пение. «Топ-топ-топоток» В.Журбинской: <u>РК «Ёлка в иглах» Р.Сальманова</u>	Продолжать способствовать развитию петь без напряжения.
Музыкально-ритмические движения. «Спокойная ходьба и кружение» р.н.м.; Упражнение «Пружинка» «Ах вы сени мои» р.н.п.: «Галоп»;	Учить детей водить плавный хоровод, слаженно парные движения.
Игры. «Автомобиль» М.Раухвергера;	Развивать ловкость , внимание. умение слушать музыку сменой движений.
Праздники и развлечения. Развлечение на свежем воздухе «Зимушка-Зима» Кукольный театр «Колобок»	Доставлять детям удовольствие от времени развлечения.

Февраль.

<i>Форма организации музыкальной деятельности.</i>	<i>Программные задачи</i>
Слушание музыки. «Ёлочка» М.Красева; «Злюка» «Плакса» Д.Кабалевского; «Мишка с куклой пляшет полечку» М. Качурбиной; <u>РК «Марш» А.Каримова; «Мой дедушка» Р.Касимова</u>	Формировать у детей умение различать и приучать слушать детям музыкальные произведения.
Распевание. Упражнение «Я пою, лю, лю, лю»; «Как тебя зовут» ; «Заинька» М.Красева;	Продолжать учить детей выражать ясно произносить слова.
Пение. «Дед Мороз» С.Вересокиной; «Праздничная ёлочка» М.Бахутовой; «Маме песенку пою» Т.Попатенко <u>РК «Ёлка в иглах» Р.Сальманова</u>	Продолжать учить детей петь без напряжения чисто и ясно произносить слова,
Музыкально - ритмические движения. Танцевальные движения ; прямой галоп, пружинки, кружение в парах; «Танец с платочками» р.н.м.; Упражнение «Притопы»; «Пружинка» «Медведи» Е.Тиличеевой; <u>РК «Озорная полька» А.Кубагушева; «Марш» А.Каримова</u>	Учить детей танцевать в ритме и двигаться с предметами.
Игры	Развивать ловкость, внимание, чувство коммуникативные качества.

<p>«Чудесный мешочек» ; «Игра с мишкой» Г. Финаровского; «Подумай – отгадай»</p> <p>РК «Прятки» Р.Рустамова</p>	
<p>Праздники и развлечения.</p> <p>Тематическое занятие «Зимние забавы»</p> <p>«Мой любимый Папа» развлечение посвященное Дню защитника отечества</p>	<p>Вовлекать детей в активное уча-</p>

Mapm

<i>Форма организации музыкальной деятельности.</i>	<i>Программные цели</i>
Слушание музыки. «Капризуля» В.Волкова; «Марш» Е.Тиличеевой; «Лошадка» М.Симанского; «Колыбельная» Г.Свиридова; «Мужик на гармошке играет» П.Чайковского; РК «Барабан» А.Хасаншина; «Птичка» Х.Заимова	Продолжать развивать эмоционально-выразительные способности, весёлого характера, развивать умение слушать музыку, учить детей дослушивать произведения.
Распевание. «Бобик» Т.Попатенко; « Самолет» Е.Тиличеевой; «Заинька» М.Красава; «Кошка» Ан.Александрова	Продолжать развивать у детей нравственное восприятие мелодии, построенной на поступательном движении звука.
Пение. «Я иду с цветами» Е.Тиличеевой; «Пирожки» А.Филиппенко; РК «Оладушки». Ф.Фаткуллина; «Весна» Х.Ахметова	Продолжать учить детей петь легкие песенки, песенки с напряжениями и крика, воспитывать любовь к бабушке.
Музыкально - ритмические движения. Упражнения «Бег и махи руками» А.Жилина; Упражнение «Воротики» Т.Ломовой; Выставление ноги на пятку и «фонарики»; «Танец с цветами» Т.Ломовой; «Танец с куклами» укр.н.м. РК «Полька» Р.Касимова;	Учить детей танцевать в ритме и синхронизировать движения, двигаться в паре по кругу.
Игры. «Кошка и котята»; «Серенькая кошечка»; РК «Поезд» А.Каримова	Развивать ловкость, внимание, членораздельную речь, коммуникативные качества, проявлять интерес к музыкальными инструментами.
Праздники и развлечения. Утренник на 8 марта «Моя любимая Мама» Кукольный спектакль «Рукавичка»	Создавать радостную атмосферу, выражать любовь к маме.

Апрель.

<i>Форма организации музыкальной деятельности.</i>	<i>Программные цели</i>
Слушание музыки. «Резвушка» В.Волкова; «Воробей» муз. Руббаха; «Марш» Э.Парлова; «Детская полька» М.глинки; «Танец лебедей» П.И.Чайковского <u>РК</u> «Верхом на лошадке» «Маленький марш»; «Птички» Х.Заимова	Приучать детей слушать внимательно до конца, не отвлекаясь, реагировать на то, что происходит в зале.
Распевание. «Кап-кап» Ф.Финкельштейна; «Где же наши ручки» Т.Ломовой» ; «Есть у солнышка дружок» Е.Тиличеевой	Учить детей правильно произносить, справляться с напряжения и крика.
Пение. «Я иду с цветами» Е.Тиличеевой <u>РК</u> «Солнечные зайчики». Р.Газизова; «Весна» Х.Ахметова	Продолжать развивать у детей правильную осанку.

Музыкально-ритмические движения. Упражнение «Пружинка» р.н.м; «Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова; «Сапожки» укр.н.м; Пляска «Поскорились – помирились» Т. Вилькорейской <u>РК</u> «Хороводная». В.Герчик; «Веселый танец» С.Сальманова;	Учить детей делать и держать края обгонять другие пары.
Игры. «Пройдем в ворота» Е.Тиличеевой; «Игра в бубен» ; «Самолет» муз. Л.Банниковой <u>РК</u> «Кошка и котята» Р. Сальманова	Воспитывать у детей коммуникации, движения в соответствии с текстом.
Праздники и развлечения. Досуг «весна пришла» Утренник «День земли»	Воспитывать внимание, уважение к детям приметы весны.

Mai.

<i>Форма организации музыкальной деятельности.</i>	<i>Программа</i>
Слушание музыки. «Мишкя пришел в гости»; «Мишкя» М. Раухвергера; «Курочка» Н.Любарского; «Дождик» В.Фере; «Нянина сказка» П.И.Чайковского; «В поле» А.Гречанинова <u>РК</u> «Кукушка» А.Габдрахманова; «Верхом на лошадке» Н.Даутова	Обогащать музыкальные впечатления, эмоциональную отзывчивость и развивать умение самостоятельно вступлению и мелодии.
Распевание. «Цыплята» А.Филиппенко; «Поезд». Н.Метлова; «Машина» Т.Попатенко; ; «Есть у солнышка друзья» Е. Тиличеевой	Учить детей петь, точно интонировать, с музыкальным сопровождением, умении правильно брать дыхание.
Пение. «Игра с лошадкой» И.Кишко; «Веселый музыкант» А.Филиппенко <u>РК</u> «Птицы поют» Е.Исмагилова; «Весна» Х.Ахметова	Закреплять у детей певческие наставления, дыхание, петь легко, естественно.
Музыкально-ритмические движения. «Побегали – потопали» Л.Бетховена; Упражнение «Бег с платочками» укр.н.м.; «Марш» Т.Ломовой; «Бег» Т.Ломовой; «Упражнение с шарами» Д.Какбалевского <u>РК</u> «Элементы башкирских плясок»; «Марш» Х.Ахметова;	Развивать у детей умение кружиться, двигаться под музыку ритмично.
Игры. «Играем польку» Е.Шаламановой; «Угадайка»; «Зайцы и Лиса»; Е.Вихаревой <u>РК</u> «Поезд» А.Каримова; «Летчики» Р.Иханова	Прививать детям коммуникативную динамику в музыке.
Праздники и развлечения. Развлечение «Лето красное здравствуй»	Создавать радостную атмосферу для детей.

Перспективное планирование по музыкальному воспитанию в средней группе.

Сентябрь.

<i>Форма организации музыкальной деятельности.</i>	<i>Программа</i>
Слушание музыки. «Марш» Шульгина, «Полька» .Штрауса «Весело – грустно» Л.Бетховена «Смелый наездник» Р.Шумана РК «Башкирская пляска» С.Шагигиахметовой	Развивать у детей эмоциональную характеристику. Приучать детей слушать произведение до конца, не отвлекаться.
Распевание. «Две тетери» М. Щеглова, сл. народные, «Жук» В. Красевой.	Упражнять в умении точно петь (вверх и вниз).
Пение. . «Праздник осени в лесу»; «Листочек золотой» Н.Верисокиной РК «Осень пришла» А.Абдрахманова	Формировать у детей навыка выразительного пения, протяжно, согласованно.
Музыкально – ритмические движения. «Марш» И. Берковича, «Весёлые мячики» М. Сатулиной. «Ходьба разного характера» М.Робера РК «Озорная пляска» Исмагилова	Упражнять детей в бодрой ходьбе, приседаниях. Учить танцевать в синхронизме, протяжении танца. Передавать в движении эмоции.
Игры. «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида, «Жмурки», муз. Ф. Флотова. РК «Дождик» муз. Р.Касимова	Воспитывать коммуникативные навыки, социальную компетентность.
Праздники и развлечения. Кукольный театр Курочка Ряба» Развлечение «Веселые зверята»	Воспитывать у детей эстетическое восприятие, эмоциональную отзывчивость, любовь к родным гостям.

Октябрь.

<i>Форма организации музыкальной деятельности.</i>	<i>Программа</i>
Слушание музыки. «Осенняя песенка», Д. Васильева, сл. А. Плещеева, «Зайчик» муз. Ю. Матвеева,сл. А. Блока, «Музыкальный ящик» Г. Свиридова. РК «Башкирская народная пляска» Перовский	Развивать у детей эмоциональную отзывчивость, эмоциональную характеристику, продолжать развивать интерес к музыке.
Распевание. «Колыбельная зайчонка» муз. В. Красевой, сл. Н. Френкель, «Птенчики», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долиновой.	Учить детей правильно брать дыхание фразами, слышать вступление и правильное пение, петь и без него, прислушиваться к пению товарищей.
Пение. «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной, «Осенью», русская народная мелодия в обработке И. Кишко. РК «Осень наступила» С.Сальманова	Закреплять у детей умение правильно справляться с дыханием, умение брать дыхание между короткими фразами.
Музыкально – ритмические движения. «Качание рук с лентами», польская народная мелодия, «Полли», латвийская народная мелодия, «Полька» А. Жилинского. РК «Приглашение» А.Кубагушева	Учить передавать в движении характер предметами, выполнять парные упражнения.

Игры. «Медведь и заяц» В. Ребикова, «Огородная – хороводная» РК «Игра» Н.Мустакимов	Развивать чувство ритма, умение реагировать на движения.
Праздники и развлечения. Праздник «Осень в гости к нам пришла»	Вовлекать детей в активное участие в празднике.

Ноябрь.

<i>Форма организации музыкальной деятельности.</i>	<i>Программные задачи.</i>
Слушание музыки. «Итальянская полька» С. Рахманинова, «Котик заболел», «Котик выздоровел» А. Гречанинова. РК «Горка» А.Кубагушева РК «Петух» С.Сальманова	Развивать у детей умение слышать музыку разного характера, умение различать звуки.
Распевание. «Путаница» муз. Е. Тиличеевой, сл. К. И. Чуковского, «Кукушечка», русская народная потешка.	Упражнять детей в чистом произношении (вниз-вверх);учить детей вовремя брать паузу.
Пение. «Кошечка» В. Витлина, сл. Н. Найдёновой, «Снежинки» О. Берта. «Кисонька-мурысенька» Ю.Чичкова	Побуждать детей петь мелодию, произносить слова, петь выразительно.
Музыкально – ритмические движения. «Марш» Е. Тиличеевой, «Полька» М.И. Глинки. «Поскоки» Т.Ломовой РК «Танцуем парами» Ф.Кубагушева РК «Прощальная песня». С.Сальманова	Учить детей умению удерживать равновесие на мягких ногах, без напряжения.
Игры. «Лиса и зайцы» А. Майкапара, «Найди себе пару» Т Ломовой. РК «Игра» Н.Мустакимова	Развивать способности эмоционального восприятия ритма.
Праздники и развлечения. Праздник посвященный «Дню матери»	Вовлекать детей в активное участие в празднике.

Декабрь.

<i>Форма организации музыкальной деятельности.</i>	<i>Программные задачи.</i>
Слушание музыки. «Как у наших у ворот», русская народная песня, «Вальс снежных хлопьев» П.И.Чайковского. «Во поле береза стояла» русс.нар.мелодия «Марш» П.Чайковского РК «Башкирские напевы». С.Ишбулатова	Развивать у детей умение слышать музыкального произведения, знакомить с различными жанрами музыке.
Распевание.	Развивать у детей навыки пения солиста и без него.

«Паучок», «Кисонька — мурлыка», русская народная песня в обработке И. Арсеева.	
Пение. «Санки», муз. М. Красава, сл. О. Высотской, «С Новым годом», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова. «Елочка» М. Бахутовой <u>РК</u> «Елочка в иглах» А. Кубагушева	Продолжать формировать навык весело, задорно, игривисто, поди
Музыкально – ритмические движения. «Ходит медведь» К. Черни, «Всадники» В. Витлина, «Петух» Т. Ломовой. <u>РК</u> «Приглашение» А. Кубагушева	Учить детей двигаться под музыкальным жанром, самостоятельно придумывать движения
Игры. «Займи домик» М. Магиденко, «Кто скорее возьмет игрушку?» латвийская народная мелодия. <u>РК</u> «Жмурки» Р. Еникеева	Вызывать у детей эмоциональную активность, исполнять с детьми игры
Праздники и развлечения. Развлечение «Праздник народных игр» Новогодние праздники	Доставлять радость, развивать творческое воображение

Январь.

<i>Форма организации музыкальной деятельности.</i>	<i>Программные задачи.</i>
Слушание музыки. «Марш» С. Прокофьева, «Новая кукла», «Болезнь куклы» П.И. Чайковского. «Мы по городу идем» А. Островского <u>РК</u> «Маленький джигит» Р. Касимова <u>РК</u> «Трубы и барабаны» С. Сальманова	Продолжать развивать у детей эмоциональное восприятие произведения разного характера, закреплять знания о жанрах музыки
Распевание. «Где был Иванушка?», «Гуси», русская народная песня.	Упражнять детей в чистом интонировании, удерживать интонацию на одном звуке в конце слов.
Пение. «Воробей», муз. В. Герчик, сл. Чельцова, «Зайчик» М. Стакрекадомского. «Голубые санки» М. Иорданского <u>РК</u> «Зима» А. Кубагушева <u>РК</u> «Горка» А. Кубагушева	Продолжать развивать у детей умение петь мелодии с различными музыкальными фразами.
Музыкально – ритмические движения. «Кукла» М. Старокадомского, «Вальс» А. Жилина. «Разноцветные стекляшки» В. Курочкина <u>РК</u> «Маленький танец» С. Сальманова <u>РК</u> «Весело танцуем» А. Кубагушева	Учить детей двигаться в характере сменой музыки, самостоятельно придумывать движения
Игры. «Ловушки», русская народная музыка, «Дед мороз и дети», муз. И. Кишко, сл. М. Ивенсен. <u>РК</u> Игра «Зима» М. Бикбаева	Приобщать детей к игре, вызывать эмоциональную активность

Праздники и развлечения. Развлечение на свежем воздухе «Зимушка-Зима» Кукольный театр «Колобок»	Создавать радостную атмосферу людям. Воспитывать у детей эстетических гостях.
--	--

Февраль.

<i>Форма организации музыкальной деятельности.</i>	<i>Программные задачи.</i>
Слушание музыки. «Пьеска» Р.Шумана, «Колыбельная» А. Гречанинова. «Колокольчики звенят» В.Моцарта <u>РК</u> «Веселый разговор» С.Шаяхметовой <u>РК</u> «Белая кошка» Х.Заимова	Обогащать впечатления детей, с основ музыкальной культуры.
Распевание. «Пастушок» Н. Преображенской, «Две тетери» муз. М. Щеглова, слова народные.	Упражнять детей в чистом интонации, удержать интонацию на одном звуке в конце слов.
Пение. «Зима прошла» муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой, «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. <u>РК</u> «Птицы прилетают» К.Даяна <u>РК</u> «На посту стоит мой Брат» М.Каримова	Продолжать побуждать детей петь фраз, чётко произносить слова, петь музыки.
Музыкально – ритмические движения. «Барабанщик» М. Красева, «Барабанщики», муз. Д. Б. Кабалевского, сл. С. Левидова. <u>РК</u> «Марш» Д.Хасаншина <u>РК</u> «Неловкий». А.Кубагушева	Учить двигаться под музыку в синхронии, изменять характер шага с изменениями темпа, владеть предметами.
Игры. «Заинька», муз. М. Красева, сл. Л. Некрасова, «Заинька, выходи», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Булатова. <u>РК</u> «Положи платочек» А.Кубагушева	Вызывать у детей эмоциональную активность.
Праздники и развлечения. «Мой любимый Папа» развлечение посвященное Дню защитника отечества	Воспитывать любовь к Родине.

Март.

<i>Форма организации музыкальной деятельности.</i>	<i>Программные задачи.</i>
Слушание музыки. «Марш», Л. Шульгина, «Куры и петух» Сен-Санса «Ах ты, берёза», русская народная песня, «Зайчик», муз. Ю. Матвеева, сл. А. Блока. «Балет невылупившихся птенцов» М.Мусоргского <u>РК</u> «Веселый разговор» С.Шаяхметова <u>РК</u> «Капельки» С.Сальманова	Закреплять у детей умение слышать музыку, высказываться о ней, наслаждаться ею, учить детей самостоятельно узнавать музыкальные произведения.

Распевание. «Спой свое имя»(импровизация) «Колыбельная зайчонка», муз. В. Карасёвой, сл. Н. Френкель.	Продолжать учить детей петь песни. Передавая веселый характер песен. следить за четким и ясным произношением.
Пение. «Веснянка», укр.нар. песня, «Дождик», муз М. Красева, сл. Н. Френкеля <u>РК «Едем» М.Бикбаева</u>	
Музыкально – ритмические движения. «Сапожки скачут по дорожки», муз. А. Филиппенко, сл. Т.Волгиной, «Весёлая прогулка» П.И. Чайковского, «Найди себе пару» Т.Ломовой «Горячий конь» Т. Ломовой. <u>РК «Смени пару» А.Кубагушева</u> <u>РК «Марш» Х.Ахметова</u>	Учить детей самостоятельно начинать и останавливаться с остановкой музыки. Водить хоровод.
Игры. «Гуси, лебеди и волк» Е. Тиличеевой, сл. М. Булатова, «Мы на луг ходили» А.Филиппенко, сл. Н.Кукловской. <u>РК «Не опоздай» Р.Касимова</u>	Знакомить с русскими играми, проявлять выразительность движений.
Праздники и развлечения. Утренник на 8 марта «Моя любимая Мама» Кукольный спектакль «Рукавичка»	Воспитывать у детей эстетическое восприятие. Воспитывать у детей эстетическую чувствительность в гостях.

Апрель.

<i>Форма организации музыкальной деятельности.</i>	<i>Программные цели.</i>
Слушание музыки. «Мамины ласки» А. Гречанинова, «Вальс – шутка» Д.Шостаковича «Вальс цветов» П.Чайковского «Музыкальный ящик» П. И. Чайковского. <u>РК «Улыбка» С.Сальманова</u>	Продолжать обогащать впечатление и отношение к музыке.
Распевание. «Птенчики», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова, «Путаница», муз. Е. Тиличеевой, сл. К.И. Чуковского.	Упражнять детей в пропевании песен, рисунка, учить петь подвижно, естественно, веселый характер песен.
Пение. «Лошадка», муз. Т. Ломовой, сл. М.Ивенсен, «Паровоз», муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской. «Лошадка» Е.Тиличеевой <u>РК «Солнышко смеется» С.Сальманова</u>	Продолжать развивать у детей навыки пения с сопровождением и без него (с помощью инструментов, хореографии).
Музыкально – ритмические движения. «Подснежники» П.И.Чайковского, «Апрель», «Бегал заяц по болоту» В. Герчик, <u>РК «Элементы башкирских плясок»</u> <u>РК «Танцуем парами» А.Кубагушева</u>	Продолжать учить детей самостоятельно останавливаться с окончанием музыки, держать ровный круг. Выразительно использовать особенности игрового образа.
Игры «Рыбка» М.Красева, «Платочек», укр. нар. песня. <u>РК «Узнай по голосу» М.Бикбаева</u>	Развивать у детей чувство ритма, память, совершенствовать двигательные способности.

Праздники и развлечения. Развлечение «Прогулка в весенний лес» (экскурсия)	. Воспитывать у детей эстетический вкус, интерес к миру.
--	--

Mai

Форма организации музыкальной деятельности.	Программные цели.
Слушание музыки. «Итальянская полька» С. Рахманинова, «Котик заболел», «Котик выздоровел» Гречанинова «Шарманка» Д.Шостаковича «Камаринская» П.И.чайковского <u>РК</u> «Теплый дождь» Р.Газизов <u>РК</u> «Веселый разговор» С.Шаяхметова	Закреплять у детей интерес к музыке, желание высказаться о ней, развивать у детей способность находить знакомые произведения по вступительным фразам, тембру, мелодии.
Распевание. «Кукушечка», русская народная песня, «Паучок», русская народная закличка.	Учить детей петь без муз сопровождения, подводить к умению петь самостийно, находить фразы, слова.
Пение. «Улыбка» В. Шайнского, «Песенка про кузнечика» В. Шайнского. <u>РК</u> «Солнышко смеется» С.Сальманова	Продолжать формировать у детей умение петь протяжно, подвижно, с выражением.
Музыкально – ритмические движения. «Ах ты, берёза», русская народная песня, «Кукушка танцует» Э. Сигмейстера. «Наша полька» Н.Камарова «Выходи подружка» В.Сибирского <u>РК</u> «Танцуем парами» А.Кубагушева	Продолжать учить детей танцевать в ритме, держать расстояние между телами, находить темп, ритм.
Игры. «Весёлая девочка Таня» муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской, «Барабанщик» М. Красава. <u>РК</u> «Узнай по голосу» М.Бикбаева	Развивать у детей чувство ритма, развивать координацию движений, совершенствовать двигательные способности.
Праздники и развлечения. Тематическое занятие «Никто не забыт, ничто не забыто» Кукольный спектакль «Целебная травка»	Развивать у детей интерес к познанию, любознательность, любовь к родному языку.

Перспективное планирование по музыкальному воспитанию

в старшей группе.

Сентябрь.

<i>Форма организации музыкальной деятельности</i>	<i>Программные цели</i>
<p>Слушание музыки. «Мазурка»; «Полька» П.И.Чайковского «Осенние распевки»; «Листики летят» муз. и сл. М.В.Сидоровой «Марш» Д.Шостаковича; «Клоуны» Д.Кабалевского <u>РК</u> «Башкирская пляска» С.Шагиахметовой «Мама поет» Е. Тиличеевой <u>РК</u> «Башкирская полечка» Р.Хасанова</p>	Развивать у детей эмоциональную характеристику. Приучать детей слушать произведение до конца, не отвлекаться.
<p>Пение. . «Осень в золотой косынке» Н.Б.Бобковой; «Осенняя песня» муз. Л.Морозовой <u>РК</u> «Родина» Ф.Гершова; «Осенняя песня» И.Григорьева «Осень милая шурши» М. Еремеевой; «Допой песенку»; «Осень в золотой косынке» Н.Б.Бобковой <u>РК</u> «Курай» А.Каримова</p>	Формировать у детей навык выразительного пения, протяжно, согласованно.
<p>Музыкально – ритмические движения. «Марш» муз Э.Парлова; «Танец листьев» муз. И.Штрауса ; «Ты катись веселый мячик» муз. Н.Б.Карабаевой; «Марш» Ф.Надененко Танцевальное движение ; «Хороводный шаг». «Белолица-круглолица» русская народная мелодия <u>РК</u> «Весело танцуем» А.Кубагушева; Пляска «Шел король по лесу» <u>РК</u> «Башкирская пляска» муз. С.Шагиахметовой</p>	Упражнять детей в бодрой ходьбе, приседаниях Учить танцевать в различных темпах протяжении танца. Передавать в движении эмоции.
<p>Игры. «Игра с гномом» сл.и муз.Л.А.Старченко <u>РК</u> «Скворец» муз. А.Габдрахманова; «Юрта» Ф.Гершовой; Игра «Плетень» В.Калинникова</p>	Воспитывать коммуникативные навыки.
<p>Праздники и развлечения. Развлечение «День знаний» Тематическое занятие «Как красива ты осень»</p>	Воспитывать у детей эстетическую чувствительность, восприятие прекрасного в гостях.

Октябрь.

<i>Форма организации музыкальной деятельности</i>	<i>Программные цели</i>
<p>Слушание музыки. «Утренняя молитва» П.И.Чайковского; «Прелюдия» И.С.Баха; «Лесенка» Е.тиличеевой; «Прелюдия» И.С.Баха; «Раздумье» С.Майкапар <u>РК</u> «Настроение» А.Каримова; «Лесенка» Е.тиличеевой <u>РК</u> «Настроение» А.Каримова</p>	Развивать у детей эмоциональную характеристику, продолжать развивать различные виды эмоций.
<p>Пение. «Песня о Родине» Т. Шикаловой; «Здравствуй осень» С.Еремеева; «Осень» С.Буйковский; «Листопад» Д.Рыбникова; «Придумай окончание»; «Допой песенку»; «Придумай окончание» <u>РК</u> «Настала осень» М.Бикбаевой <u>РК</u> «Родина» Ф.Гершова</p>	Закреплять у детей умение правильного пения, у детей умение брать дыхание на фразами.

<p>Музыкально – ритмические движения.</p> <p>«Шаг вальса» Р.Глиэра; «Вальс с листочками» А.Гричаниного <u>РК</u> «Дружные пары» Ф.Ахметова</p> <p>«Найди свой листочек»</p> <p><u>РК</u> «Курай» Ф.Гершова</p> <p>«Шаг вальса» Р.Глиэра; «Вальс с листочками» А.Гричаниного; «Найди свой листочек» Г.Фрида; «Сорока» Т.Попатенко <u>РК</u> «Положи свой платочек» А.Кубагушева <u>РК</u> «Юаса» Б.Пиргалин</p>	Учить передавать в движении х... владеть предметами, выполнять
<p>Игры.</p> <p>«Составь картинку о музыке»(Что это? Кто это?); «Найди пару»; «Шарик»; «Сорока» Т.Попатенко</p> <p>Праздники и развлечения.</p> <p>Утренник «Башкортостан мой край родной» Праздник «Осень разноцветная»</p>	Развивать чувство ритма, умение сменой движений. Вовлекать детей в активное учас...

Ноябрь.

<i>Формы организационной деятельности</i>	<i>Программа</i>
<p>Слушание музыки.</p> <p>«Раздумье» С.Майкапар; «Слеза» М.П.Мусоргского; «Слеза» М.П.Мусоргского; «Разлука» М.Глинки <u>РК</u> «Плясовая» М.Кулбарисова <u>РК</u> «Плясовая» М.Кулбарисова; «Сложи песенку» Л.Комисаровой; Сложи песенку» Л.Комисаровой; «Почему скажите дети?» О.Григорьевой; «Поздоровайся с песенкой по – разному» М.Кочетовой</p>	Развивать у детей умение слышать музыку разного характера, умен...
<p>Пение.</p> <p>«Мама Солнышко» В.Шестаковой; «Родные края» Р.Шиловского; «Ах, какая осень» З.Роот; <u>РК</u> «Не хватило краски» А.Каримова; <u>РК</u> «Не хватило краски» А.Каримова</p>	Побуждать детей петь мелодию произносить слова, петь выразите...
<p>Музыкально – ритмические движения.</p> <p>Ходьба бодрым, спокойным, веселым шагом М.Роберта «Боковой галоп, поскоки» Т.Ломовой; Ходьба бодрым, спокойным, веселым шагом М.Роберта <u>РК</u> «Весело танцуем» А.Кубагушева; «Дразнилка» С.Насауленко <u>РК</u> «Выбирай» А.Кубагушева <u>РК</u> «Танцуем парами» Ф.Кубагушева;</p>	Учить детей умению удерживать мягких ногах, без напряжения.
<p>Игры.</p> <p>«Найди пару»; «Составь картинку о музыке»(Что это? Кто это?) «Составь картинку о музыке» в классическом роде</p>	Развивать способности эмоционального ритма.
<p>Праздники и развлечения.</p> <p>Праздник посвященный «Дню матери»</p>	Вовлекать детей в активное участие...

Декабрь.

Формы организационной деятельности	Программа
Слушание музыки. «Вдоль по Питерской» р.н.п.; «Снежный вальс» И.Маняшиной; «Зимнее утро» П.И.Чайковского; «Метель» Г.В.Свиридова; «Определи по ритму» Н.Г.Кононова <u>РК</u> «Веселые музыканты» С.Низамутдинова; <u>РК</u> «Сказка» Р.Сальманова; «Угадай мелодию» Л.Комисаровой	Развивать у детей умение слышать музыкального произведения, знакомить с различными жанрами музыке.
Пение. «Зимушка» Г.Вихаревой; «Если добрый ты» Б.Савельева; «Колядки» р.н.п. <u>РК</u> «Мастер на все руки» А.Каримова	Продолжать формировать навык пения, развивать эмоциональность, весело, задорно, игривисто, подвижно.
Музыкально ритмические движения Чередование ходьбы и бега Ф.Найденко; «Всадники» В.Витлина; «Приставной шаг» А.Жилинского; «У леса на опушке жила зима в избушке» <u>РК</u> «Башкирская полька» М.Валиева; <u>РК</u> Элементы танцев, хороводов В.Герчик; <u>РК</u> «Марш» Р.Газизов; <u>РК</u> «Плясовая» А.Кубагушева; <u>РК</u> «Зайцы и лиса» Р.Касимова <u>РК</u> «Барабан» Г.Юнусова	Учить детей двигаться под музыку, различать различные музыкальные жанры, самостоятельно придумывать движения к песням.
Игры. «Песенки перепутались»; «Играем в снежки» Т.Ломовой; «Куколки и клоуны»; «Новогодняя полька» А.Александрова; «Найди свой инструмент» Г.Фрида; «Три медведя»; «Лесенка» Е.Тиличеевой	Вызывать у детей эмоциональную активность, исполнять с детьми различные игры.
Праздники и развлечения. Досуг «Здравствуй Зимушка» Развлечение «Праздник народных игр»	Доставлять радость, развивать творческую выразительность.

Январь.

Формы организационной деятельности	Программа
Слушание музыки. «Фея Зимы» С.С.Прокофьева «Королевский марш льва» К.Сен-Санса; «Сколько слышишь звуков?» Н.Кононовой; «Королевский марш льва» К.Сен-Санса; «Утренняя молитва» П.И.Чайковского; «В церкви» П.И.Чайковского; «Определи по ритму» Н.Кононовой «Бравые солдаты» А.Филиппенко <u>РК</u> «Веселые музыканты» С.Низамутдинова	Продолжать развивать у детей эмоциональную активность, произведения разных жанров музыки, закреплять знания о жанрах музыки.
Пение. «Масленница» р.н.п.; «Ой блины» р.н.п.; «Колядки» р.н.п.; «Песня о Родине» М.Егорова; «Пограничники» С.Кульковского <u>РК</u> «Солдаты» А.Габдрахманова	Продолжать развивать у детей умение петь на музикальными фразами.
Музыкально – ритмические движения.	Учить детей двигаться в характере сменой темпов, музыки, самостоятельно придумывать движения к песням.

<p>Шаг с высоким подъемом ног» Т.Ломовой; «Казачок» М.Иорданского; «Горошина» В.Карасеевой; «Вертушки» Я.Степового; «Элементы вальса» Е.Тиличеевой; «Казачок» М.Иорданского</p> <p><u>РК</u> «Плясовая» А.Кубагушева</p> <p><u>РК</u> «Плясовая» А.Кубагушева</p> <p><u>РК</u> «Покажи-ка дружок» А.Кубагушева</p>	
<p>Игры.</p> <p>«Играем в снежки» Т.Ломовой; «Лесенка» Е.Тиличеевой; «Кто скорее ударит в бубен»</p> <p>РК «Наша армия» Ф.Гершова</p>	Приобщать детей к игре, вызывать интерес к различным видам деятельности.
<p>Праздники и развлечения.</p> <p>Развлечение на свежем воздухе «Зимушка-Зима»</p> <p>Кукольный театр «Колобок»</p>	Создавать радостную атмосферу для детей и взрослых людям. Воспитывать у детей эстетическое восприятие гостей.

Февраль.

<i>Формы организационной деятельности</i>	<i>Программные задачи</i>
<p>Слушание музыки.</p> <p>«Соловей» А.Алябьева; «Ручеек» Э.Грига; Ш.Кульбарисова; «Кто по лесу идет?» Л.Н.Комисаровой; «8 марта» Ю.Михайленко</p> <p><u>РК</u> «Зимняя дорога» Ш.Кульбарисова</p>	Обогащать впечатления детей, способствовать развитию основ музыкальной культуры.
<p>Пение.</p> <p>«Мы сложили песенку» Е.Арсеевой</p> <p><u>РК</u> «Праздник мам» С.Низамутдинова</p> <p>«Частушки» импровизация</p>	Продолжать побуждать детей петь, развивать фразы, чётко произносить слова, петь на разных темпах.
<p>Музыкально – ритмические движения.</p> <p>«Легкие и тяжелые руки» Л.Бетховена; «Элементы казачка» М.Иорданского; «Веснянка» С.Попатенко; «Будь ловким» Н.Ладухина</p> <p><u>РК</u> «Капель» Ф.Гершова</p> <p><u>РК</u> «Озорная полька М.Бикбаевой</p>	Учить двигаться под музыку в синхронии, изменять характер шага с изменениями темпа, владеть предметами.
<p>Игры.</p> <p>«Заинька», муз. М. Красева, сл. Л. Некрасова,</p> <p>«Заинька, выходи», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Булатова; «Зонтик» М.Ногиновой</p> <p><u>РК</u> «Положи платочек» А.Кубагушева</p>	Вызывать у детей эмоциональную выразительность, активность.
<p>Праздники и развлечения.</p> <p>«Мой любимый Папа» развлечение посвященное Дню защитника отечества</p>	Воспитывать любовь к Родине.

Март.

<i>Формы организационной деятельности</i>	<i>Программные задачи</i>
--	----------------------------------

<p>Слушание музыки. «Подснежник» С.С.Прокофьева; «Вечер» С.С.Прокофьева; «Утро» Э.Грига; Определи по ритму» Н.Г.Кононовой; «Дождик» Г.В.Свиридова; «Рассвет на Москве-реке» М.П.Мусоргского; «Подснежник» П.И.Чайковского; «Три медведя» Н.Кононовой <u>РК</u> «Вальс» Р.Касимова</p>	<p>Закреплять у детей умение слушать музыку, высказываться о ней, научить детей самостоятельно узнавать композиторов.</p>
<p>Пение. «Веселые музыканты» Е.Тиличевой; «Весна» Т.Попатенко; «Пароход гудит» Т.Ломовой; «Небылицы» В.Шаинского; «Так бывает или нет?»; «Веселись детвора»; «Поезд» Т.Бырченко</p>	
<p>Музыкально – ритмические движения. «Птицы прилетают» Р.Сальманова; «Элементы танца» «Ворон» Е.Тиличевой; «Мельница» Т.Ломовой; «Веснянка» р.н.п.; «Мальчики и девочки идут» В.Золотарева; «Тетя»; «Учитель танцев» <u>РК</u> «Полька» И.Якупова; <u>РК</u> «Озорная полька» М.Бикбаевой <u>РК</u> «Трое входящих» А.Кубагушева</p>	<p>Учить детей самостоятельно начинать двигаться с остановкой между движениями, останавливаться с остановкой между движениями, водить хоровод.</p>
<p>Игры. «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова, «Мы на луг ходили», муз. А.Филиппенко, сл. Н.Кукловской.;; «Зонтик» М.Ногиновой; «Кап-кап-кап»; <u>РК</u> «Не опаздай» Р.Касимова</p>	<p>Знакомить с русскими играми, развивать выразительность движений.</p>
<p>Праздники и развлечения. Прогулка в П.К.О.на ледяные горки; «Мой любимый папа» развлечение посвященное Дню защитника Отечества</p>	<p>Воспитывать у детей эстетическое восприятие праздников. Воспитывать у детей эстетическое восприятие гостей.</p>

Апрель.

<i>Формы организационной деятельности</i>	<i>Программные задачи</i>
<p>Слушание музыки. «Танец Феи Драже»; «Вальс цветов» П.И.Чайковского; «В пещере горного короля» Э.Грига; «Эхо» Е.Тиличевой <u>РК</u> «Вальс» Р.Касимова</p>	<p>Продолжать обогащать впечатление о музыке, формировать отношение к музыке.</p>
<p>Пение. «Если добрый ты»; «Настоящий друг» Б.Савельева; «Мир похож на цветной луг» В.Шаинского; «Лиса» Т.Попатенко</p>	<p>Продолжать развивать у детей навык пения сопровождением и без него (спонтанно).</p>
<p>Музыкально – ритмические движения. Приставной шаг» А.Жилинского; «Парная пляска» Т.Ломовой; «Ищи» Т.Ломовой <u>РК</u> «Положи платочек» А.Кубагушева</p>	<p>Продолжать учить детей самостоятельно начинать движение с окончанием музыки, останавливаться с остановкой между движениями, держать ровный круг. Выразительно двигаться, отрабатывать особенности игрового образа.</p>
<p>Игры «Веселые ленточки» В.Моцарта</p>	<p>Развивать у детей чувство ритма, память, совершенствовать двигательные способности.</p>
<p>Праздники и развлечения. Развлечение «Прогулка в весенний лес» (экскурсия)</p>	<p>.</p>

Май

<i>Формы организационной деятельности</i>	<i>Программы</i>
<p>Слушание музыки. «Богатырские ворота» М.П.Мусоргского; «Бой часов» С.Прокофьева ; «Концерт» С.Рахманинова; «Угадай сказку» Э.П.Костиной; «Парень с гармошкой» Свиридова; «Марш» С.Прокофьева; «Концерт для арфы» с оркестром <u>PK</u> «Берегите шар земной» Р.Сахаутдинова <u>PK</u> «Протяжная песня» Д.Хасаншина</p>	Закреплять у детей интерес к музыке, выражаться о ней, развивать у детей знакомые произведения по вступлению
<p>Пение. «Журавли» муз. Лившица, сл. Познанского; «Весенняя песенка» муз. А.Филиппенко, сл. Г.Бойко; «Песня про дружбу» В.Герчик <u>PK</u> «Край родной» Р.Сальманова; «Журавли» муз. Лившица, сл. Познанского</p>	Продолжать формировать у детей умение петь протяжно, подвижно
<p>Музыкально – ритмические движения. <u>PK</u> «Покажи-ка дружок» А.Кубагушева; «Заинька» С.Кондратьева <u>PK</u> «Праздничный марш» Р.Касимова; «Ритмическое лото» Л.Комисаровой; «Спортивный марш» В.Соловьева-Седого; «Спортивный марш» В.Соловьева-Седого <u>PK</u> «Праздничный марш» Р.Касимова; «Вальс» штрауса <u>PK</u> «Башкирский танец» С.Шаяхметова</p>	Продолжать учить детей танцевать в ритме, держать расстояние между собой
<p>Игры. <u>PK</u> «Игра» Х.Заимова</p>	Развивать у детей чувство ритма, совершенствовать двигательные способности
<p>Праздники и развлечения Кукольный спектакль «Целебная травка»</p>	Развивать у детей интерес к познанию

3.1. Методическое обеспечение.

Перечень программ, технологий, пособий.

1. Основная образовательная программа МАДОУ д/с №1 «Ромашка» (горп II) 2016
2. «От рождения до школы.» Примерная основная общеобразовательная программа образования./ Под ред. Вераксы, Н.Е., Комарова, Т.С., Васильева, М.А . М.: Мозаика-Синтез, 2014.
3. Зацепина М.Б. «Музыкальное воспитание в детском саду.» М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010

4. Радынова О. «Музыкальные шедевры.» Парциальная программа по развитию восприятия музыки (слушание).
5. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика.» Парциальная программа по развитию танцевального творчества Спб., 2000.
6. Ветлугина Н.А. «Музыкальное воспитание в детском саду» . – М., 1981.
7. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
8. Арсенина Е.Н. «Музыкальные занятия. Средняя и старшая группа». Волгоград.: Учитель, 2012.
9. Лунева Т.А. «Музыкальные занятия.» Разработка и тематическое планирование.2 младшая группа. Волгоград.: Учитель, 2011
10. Зацепина М.Б. «Культурно-досуговая деятельность в детском саду». М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
11. Зацепина М.Б. «Культурно-досуговая деятельность.» М., 2004.
12. Каплуновой и И. Новоскольцевой «Ладушки» издательство «Композитор» г.Санкт-Петербург» 2000
13. Каплунова И., Новоскольцева И. «Праздник каждый день.» Парциальная программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. Старшая группа. С.Петербург.: Композитор, 2011
14. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. Спб., 2004.
15. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М., 1985.
16. Вихарева Г.Ф. Веселинка. Спб., 2000.
17. Вихарева Г.Ф. Песенка, звени! Спб., 1999.
18. Девочкина О.Д. Пой вместе со мной. М., 2002.
19. Костина Э. П.Музыкально-дидактические игры. -Ростов-на-Дону : « Феникс» .Серия: Сердце отдаю детям, 2010 -212с
20. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, 1997.
21. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поём, играем, танцуем дома и в саду. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, 1998.
22. Меркулова Л.Р. Оркестр в детском саду. Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование.— М., 1999.
23. « Музыка в детском саду.» Средняя группа. Сост. Н. Ветлугина, И. Дзержинская, Л. Комиссарова. М., 1990.
24. «Музыка в детском саду».Песни, игры,пьесы для детей 4-5 лет.В.1/Сост. Н.А.Ветлугина, И.Л. Дзержинская, Н. Фок. М., 1978.
25. «Музыка и движение.» Упражнения, игры и пляски для детей4-5 лет/Сост. И.С. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина.М.,1981
26. «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду»./ Сост. Е.П. Раевская, С.Д. Руднева, Г.Н. Соколова, З.Н. Ушакова, В.Г. Царькова. М., 1991.
27. Нотные сборники (в соответствии с рекомендуемым репертуаром «Музыкальная палитра», «Танцевальная палитра»)